

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Základní umělecká škola Železný Brod
příspěvková organizace



**„Nejvýznamnějším uměním učitele je probouzet v žácích radost
tvořit a poznávat.“**

Albert Einstein

OBSAH

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	4
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	5
	2.1 Počet oborů, velikost.....	5
	2.2 Historie a současnost.....	6
	2.3 Charakteristika pedagogického sboru	6
	2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	7
	2.5 Vybavení školy a její podmínky	7
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	8
	3.1 Zaměření školy	8
	3.2 Vize školy.....	8
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	9
	4.1 Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci.....	10
	4.2 Strategie pro kompetenci osobnostně sociální	11
	4.3 Strategie pro kompetenci kulturní.....	12
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	13
	5.1 Studijní zaměření Hra na klavír	14
	5.2 Studijní zaměření Hra na housle	18
	5.3 Studijní zaměření Hra na violu	22
	5.4 Studijní zaměření Hra na violoncello	24
	5.5 Studijní zaměření Sólový zpěv	28
	5.6 Studijní zaměření Sborový zpěv.....	31
	5.7 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	34
	5.8 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	37
	5.9 Studijní zaměření Hra na klarinet	40
	5.10 Studijní zaměření Hra na saxofon	43
	5.11 Studijní zaměření Hra na trubku.....	46
	5.12 Studijní zaměření Hra na baskřídlovku (tenor a baryton).....	49
	5.13 Studijní zaměření Hra pozoun.....	52
	5.14 Studijní zaměření Hra na lesní roh	55
	5.15 Studijní zaměření Hra na kytaru	58
	5.16 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru	61
	5.17 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru.....	64
	5.18 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	67

5.19 Hudební nauka.....	71
5.20 Kolektivní interpretační vyučovací předměty	74
6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	79
6.1 Studijní zaměření Výtvarná tvorba	80
7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU	84
7.1 Studijní zaměření Dramatická tvorba	85
8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU.....	91
8.1 Studijní zaměření Taneční výchova	91
9 STUDIUM PRO DOSPĚLÉ	97
10 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	97
11 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	98
12 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....	99
12.1 Zásady a způsob hodnocení žáků.....	99
12.2 Oblasti vlastního hodnocení školy	101

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy v Železném Brodě

Název školy: Základní umělecká škola Železný Brod, příspěvková organizace

Adresa školy: Koberovská 589
Železný Brod 46822

IČO: 75125412

Ředitelka školy: Mgr. Eva Lédlová

Kontakty: tel: 483389327
E-mail: zuszb@email.cz
Web: www.zus-zelbrod.cz

Zřizovatel: Město Železný Brod
Náměstí 3. května 1, 468 22 Železný Brod
Telefon: 483333911
E-mail: podatelna@zelbrod.cz

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2020



2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

ZUŠ Železný Brod poskytuje vzdělávání ve čtyřech uměleckých oborech:

- hudebním
- tanečním
- výtvarném
- literárně-dramatickém

Kapacita školy je 350 žáků, z toho cca 225 žáků v hudebním oboru, 40 žáků v tanečním oboru, 50 žáků ve výtvarném oboru a 35 žáků v literárně-dramatickém oboru.

Klademe důraz na rozvoj všech čtyř oborů (HO, VO, LDO, TO), jejich propojení, vzájemné inspirování a spolupráci, na zavádění a využívání ICT ve všech oborech.

HUDEBNÍ OBOR

Zde se zaměřujeme především na nástrojovou individuální výuku, která má tradici a přináší úspěchy na soutěžích a produkuje množství úspěšných absolventů, kteří studují na konzervatořích a dalších uměleckých a pedagogických školách.

V HO také dáváme důraz na rozvíjení sociálních a hudebních kompetencí žáků prostřednictvím činností pěveckých sborů, Tanečního a swingového orchestru a dalších orchestrálních a komorních sdružení.

HO pravidelně pořádá každý měsíc odpolední matiné, 1 x za školní rok třídní přehrávky všech pedagogů, vánoční a závěrečné vystoupení sólistů, souborů, orchestrů i sborů a další příležitostné akce.

Neoddělitelnou součástí hudebního oboru základní umělecké školy je hudební nauka a přípravná hudební výchova, jejímž cílem je vychovat hudbymilovného člověka a účastníka kulturního života.

VÝTVARNÝ OBOR

VO je orientován, kromě kvalitní výuky zavedených výukových disciplín - kresby, grafiky, malby, modelování a keramiky, také na používání ICT ve výuce (práce v grafických programech, práce s fotografií a obrazem, umělecká tvorba přímo na PC) a tematické propojení se všemi obory v projektech i menších společných akcích.

LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR

Žáci se v LDO formou hry a tvořivé činnosti seznamují se základy dramatického umění a zároveň se naučí vzájemné komunikaci a zdravému sebeprosazování, spolupráci a citlivosti

vůči sobě i druhým lidem a kultivaci slovního i mimoslovního vystupování a jednání. Dramatická výchova pomáhá rozvíjet schopnosti komunikovat a prezentovat svou osobnost.

TANEČNÍ OBOR

Cílem výuky TO je celkový rozvoj pohybové kultury dětí. Taneční projev spolu s hudebním cítěním ovlivňuje růst mladého člověka. Taneční umění, ke kterému celá výuka směřuje, především pro radost sobě samým, ale také široké veřejnosti, chce rozdávat radost a krásu.

2.2 Historie a současnost

Základní umělecká škola Železný Brod vznikla v roce 1956, tehdy jako pobočka Základní hudební školy v Semilech. Na této pobočce byli stanoveni dva učitelé. Anna Ryšavá – učitelka klavíru a Jaroslav Cimbál – učitel houslí. Celkový počet žáků tehdy činil asi 50. Hudební škola v Železném Brodě byla pobočkou semilské školy do 31.10.1960 a její správou byl pověřen Jaroslav Cimbál. Od 1.11.1960 se železnobrodská pobočka stala samostatnou hudební školou v čele s ředitelem JUDr. Ivanem Novotným. Od roku 1961 se stává Lidovou školou umění, prozatím pouze s hudebním oborem. V roce 1962 byl zřízen i obor výtvarný. V této době měla škola již téměř dvojnásobek žáků než na jejím počátku. V roce 1990 se Lidové školy umění staly součástí základního školství a od té doby byl název změněn na současný - Základní umělecká škola Železný Brod. V roce 1994 přibyl literárně-dramatický učební obor. Během svého trvání na škole působili 4 ředitelé a přes 70 pedagogů.

Od roku 1994 je ZUŠ v budově v Koberovské ulici č. 589. V roce 1990 vzniklo odloučené pracoviště umístěné v ZŠ v Jenišovicích (klavír, housle, VO) a v roce 1994 vzniklo odloučené pracoviště umístěné v Příčné ulici v Železném Brodě pro obor LDO a později i pro TO.

V současné době má škola cca 350 žáků. Nabízí studium ve všech čtyřech uměleckých oborech: hudebním, výtvarném, literárně – dramatickém a tanečním, ve kterých vyučuje 23 pedagogů. Na škole působí 3 pěvecké sbory, Taneční a swingový orchestr, 2 smyčcové soubory, kytarový soubor a 3 dramatické soubory.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je tvořen 23 pedagogickými pracovníky. Věková skladba je rovnoměrně vyvážená. Několik pedagogů je důchodového věku a několik krátce po ukončení studia. V pedagogickém sboru je přibližně polovina žen a polovina mužů. Většina pedagogů splňuje kvalifikační předpoklady, v některých případech je pedagogům uznána umělecká činnost.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Výuka v ZUŠ probíhá podle ŠVP.

Se ŠVP je úzce spojena tvorba a ověřování několika samostatných projektů ve všech čtyřech oborech (HO, VO, LDO a TO) a jejich vzájemné propojení. To vše směřuje k naplnění ŠVP jako nástroje k dosažení stanovených cílů. Hodnocení již dosažené úrovně a směr postupu se provádí na pravidelných poradách jednou měsíčně.

Mezinárodní projekty se uskutečňují dlouhodobě v LDO; jedná se zejména o projekty ve spolupráci s polskými partnery, kde LDO pravidelně dosahuje velmi slušných výsledků. Nově se též zapojují hudební i výtvarný obor.

Spolupodílíme se na organizaci festivalu Dvořákův Turnov a Sychrov, který je každoroční připomínkou pobytu velkého skladatele v Českém ráji.

Naše škola spolupracuje s MAS Achát a MAP Železnobrodsko.

Nedílnou součástí činností ZUŠ jsou také soutěže vyhlašované MŠMT a jinými subjekty. Těchto soutěží se zúčastňují žáci všech škol napříč všemi obory. V rámci těchto soutěží se zapojujeme i jako organizátoři a porotci.

Pravidelně se zapojujeme do projektu ZUŠ Open, což je Celostátní happening základních uměleckých škol ve veřejném prostoru. Je to jeden ze stěžejních projektů Nadačního fondu Magdaleny Kožené.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Výuka probíhá celkem ve čtyřech objektech v Železném Brodě a v Jenišovicích. Všechny využívané budovy jsou v majetku měst Železný Brod a Jenišovice. Dvě z budov v Železném Brodě nejsou v dobrém stavu.

Prostory určené pro výuku zčásti vyhovují, chybí menší sál pro interní i veřejné koncerty, přehlídky tříd apod. Prostory určené pro skladování hudebních nástrojů, UP a notového materiálu (ale i některé učebny) vykazují stavební a hygienické závady (průsak spodní vody).

Vybavení učebními pomůckami lze označit jako vyhovující a stále se zlepšuje. Podařilo se vybavit učebnu VO počítači s kvalitními grafickými programy, máme kvalitní zvukovou techniku, kterou využívají sbory a orchestry. Škola má k dispozici velmi slušný inventář hudebních nástrojů, které mají žáci za úplatu k dispozici. Notovým materiálem je škola vybavena velmi dobře a stále se doplňuje. Notový materiál se žákům nepůjčuje, ale žáci mají možnost si tento materiál přímo ve škole okopírovat. Ve všech učebnách mají učitelé k dispozici počítač. Pro práci využívají učitelé notační program Sibelius. Škola dále využívá elektroniku – klávesové nástroje, přehrávače, gramofony, dataprojektor. Nově jsme pořídili interaktivní sestavu. Ve škole chybí zasíťování a dovybavení IT technikou a vybavené studio.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Obecně:

Cílem uměleckého vzdělávání naší školy není pouze připravovat děti a mládež pro uměleckou a pedagogickou dráhu, ale především z nich vychovávat citově bohaté osobnosti, poskytovat jim základy uměleckého vzdělání a rozhled, naučit je poznávat kulturní hodnoty, vážit si jich a předávat je dalším generacím. Vychovávat mladou generaci s kvalitním estetickým cítěním, která se bude aktivně podílet na kulturnosti města a okolí a v podobném duchu bude vychovávat i své děti, bude reprezentovat školu, město i republiku ve světě.

ZUŠ v Železném Brodě:

- Jsme školou uplatňující jak klasický styl výuky, tak výuky využívající moderní ICT vybavení, perspektivně chceme zavádět výuku nových studijních zaměření, která souvisí především s rozvojem digitální techniky a s dostupností a kvalitou počítačových programů.
- Prosazujeme vzájemnou spolupráci všech uměleckých oborů především formou společných projektů, využíváme bohaté kontakty s okolními uměleckými školami.
- Klademe důraz na uplatnění dětí ve sborech a souborech.
- Speciální péči věnujeme dětem s mimořádným talentem při jejich přípravě na umělecké a pedagogické školy, dále dětem s postižením, které nebrání jejich uměleckému růstu.
- Udržujeme ve škole atmosféru důvěry a vzájemného respektu mezi učiteli, žáky a jejich rodiči, laskavý a tolerantní přístup k dětem spojujeme s vysokými nároky na odbornost, pracovitost a uměleckou úroveň a náročnost.
- Velmi si ceníme zájmu rodičů a jejich dětí studovat na naší škole, a to ve všech oborech, a snažíme se tento zájem stále podporovat – především veřejnými akcemi žáků a učitelů školy.
- Rozvíjíme v dětech hodnoty umělecké i lidské - vyzdvihujeme umělecké hodnoty konkrétních uměleckých děl, zdůrazňujeme důležitou potřebu krásy a citlivého vnímání člověka ke svému okolí, vedeme žáky k respektu k odlišnostem v názorech druhých.

3.2 Vize školy

Vize ZUŠ v Železném Brodě vychází z představy o moderním výchovně vzdělávacím zařízení, které má smysluplný obsah, využívá odbornosti a zkušeností učitelů - umělců, používá osvědčené metody práce a uplatňuje to nejlepší z moderních a novodobých metod a poznatků. Škola se chce prezentovat, jako dosud, v povědomí žáků, jejich rodičů a široké veřejnosti, jako stabilní a úspěšná a příjemná vzdělávací instituce s pevnou vazbou na město a region, jako škola s tradicí a dobrým jménem a pohodovou atmosférou. Základem a východiskem jsou klíčové kompetence jako souhrn dovedností, vědomostí, schopností a postojů, estetického hodnocení okolního světa a hodnot, které utvářejí a prezentují mladého člověka v současné společnosti. Proto je nutné zajistit co nejlepší podmínky pro výuku

všech oborů. To vše závisí na kvalitním pedagogickém obsazení, na vedení školy a zřizovateli. V dohledném čase bychom rádi zavedli nový předmět víceoborového zaměření: multimediální tvorba.

Nástroje k dosažení těchto cílů:

- udržovat a posilovat zkušený a aprobovaný pedagogický sbor tvořený dobrými pedagogy a umělci ve svých oborech, ochotnými stále se vzdělávat a přijímat nové zkušenosti i z jiných oborů
- vést žáky k lásce k umění, k pracovitosti a cílevědomosti, rozvíjet jejich kritické myšlení, aktivní přístup ke studiu, vést je k pravidelné a smysluplné domácí práci
- vytvořit tým: učitel – žák – rodiče , který by byl co nejvíce angažován pro dosažení co nejlepších výsledků žáka, s citlivým ohledem na požadavky a metody, které u žáka uplatňujeme
- zapojit rodiče do celého systému vzdělávání jejich dětí, spolupracovat a oboustranně informovat na základě vstřícnosti a ochoty, podporovat děti v jejich snažení a ocenit patřičně výsledek jejich práce
- zajistit materiálně technické podmínky pro rozvoj školy a její bezchybné fungování, umožnit žákům pracovat a uplatňovat výsledky své práce v technicky a esteticky vhodných prostorách

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Výchovné a vzdělávací strategie představuje společné postupy, které vedou k utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků a jsou uplatňovány všemi pedagogy školy ve výuce i na mimoškolních akcích.

Smyslem a cílem vzdělávání na naší škole není jen vybavit děti na základě ŠVP souborem klíčových kompetencí, ale také, aby v dospělosti vzpomínaly na šťastné dětství, na množství krásných zážitků, které díky ZUŠ v Železném Brodě prožily. Smyslem je vybavit je pro ně dosažitelnou úrovní KK, a připravit je tak na další vzdělávání, uplatnění ve společnosti, vybavit je vědomostmi a láskou k umění, kterou uplatní i při výchově svých dětí. KK jsou předpokladem k úspěšnosti člověka v celoživotním učení, v práci, zájmové činnosti apod. Nelze je považovat za ukončené, ale takto získané kompetence tvoří základ pro další celoživotní učení mladého člověka (vstup na střední a vysoké školy uměleckého a pedagogického zaměření, uplatňování v amatérských i profesionálních souborech apod.) Důležité je, aby tyto klíčové kompetence nestály vedle sebe izolovaně, ale aby se prolínaly a byly multifunkční, proto je tak důležitá mezioborová spolupráce a aktivní přístup všech zúčastněných ve vývoji žáka (učitel, rodič, spolužáci, pořadatelé apod.)

Společně uplatňované výchovné a vzdělávací strategie

- vedeme žáka k získávání potřebných vědomostí a dovedností vlastním příkladem nebo využitím názorných ukázek (např. audiovizuální záznam)
- hodnotíme výkon žáka, zdůrazňujeme klady a analyzujeme zápory jeho výkonu
- vedeme žáka k sebehodnocení tím, že mu umožňujeme srovnávání s výkony jiných žáků
- využíváme možnosti dávat učivo do souvislosti s dalšími uměleckými obory
- soustavně se vzděláváme ve svém oboru tak, abychom mohli žákovi zprostředkovat kontakt se současnými trendy a novými poznatky
- informujeme žáky i jejich rodiče o aktuální nabídce kulturních akcí a doporučujeme jejich návštěvu
- komunikujeme a spolupracujeme s rodiči tak, aby chápali důležitost a význam domácí přípravy žáka
- nabízíme rodičům možnost zúčastnit se výuky jejich dítěte
- vedeme žáka k týmové spolupráci a zodpovědnosti za společné umělecké dílo (např. komorní hra, mezioborové projekty atd.)
- vytváříme žákům prostředí pro jejich seberealizaci (organizací veřejných vystoupení, výstav atd.), tím jim umožňujeme prožitek smysluplnosti jejich snažení
- předáváme žákům vědomosti a dovednosti tak, aby si dokázali utvořit vlastní názor na umělecké dílo (analýzou díla, použitím metodiky jednotlivých oborů atd.)
- vedeme s žáky dialogy o hodnotách uměleckých děl
- všechny metody a formy práce přizpůsobujeme věku a mentálnímu vývoji žáka

4.1 Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- seznámíme žáka s nástrojem a vysvětlíme mu problematiku hry na jím zvolený nástroj, s jeho historií, vývojem, stavbou, částmi, možnostmi využití v hudbě, vedeme žáka k trpělivosti a společně překonáváme náročné začátky
- snažíme se přistupovat ke každému žákovi individuálně, kromě jeho rozumových možností si všímáme i fyzických dispozic a od nich odvíjíme volbu vhodného nástroje, správné držení těla i nástroje při hře, dbáme na postavení rukou, naučíme dítě vnímat tělo i nástroj jako jeden celek
- aktivně zapojujeme žáky do hodiny, aby každý žák měl možnost se předvést, vyjádřit svůj názor (nejen ho opakovat po učiteli)
- využíváme a volíme různé metody a postupy, aby žák co nejlépe pochopil a osvojil si to, co se od něj očekává, a učíme žáka, jak má samostatně cvičit
- repertoár vybíráme spolu se žákem, pokusíme se žákovi ukazovat hudbu, která ho zajímá, skladbu sami interpretujeme a jdeme tak žákovi příkladem, přiblížíme žákovi stylové období, ve kterém byla skladba složena, seznámíme ho s autorem uměleckého díla
- seznamujeme žáky s uměleckým dílem v podobě audionahrávek, případně návštěvami koncertů, následně s žákem diskutujeme o hodnotě díla, vysvětlíme, proč je či není umělecké
- žákovi představujeme i hudbu, kterou třeba ještě nikdy neslyšel, a pokusíme se hledat, co se mu v ní líbí a proč, zkusíme si nějakou část skladby s ním zahrát

- učíme žáka ovládat základní vyjadřovací prostředky, poznávat různé výtvarné postupy a technologie, spojit představu a záměr s materiálem, nástrojem, výtvarnou technikou
- poznáváme stavební slohy, navštěvujeme výstavy, kde se setkáváme s dějinami výtvarného umění i současnou tvorbou, prohlížíme sbírky reprodukcí, nahlížíme do publikací o umění a besedujeme nad uměleckým dílem
- rozvíjíme umělecké vlohy žáka prostřednictvím tvořivých dramatických a slovesných činností
- besedujeme se žáky nad scénářem, provádíme rozbor postav a děje
- diskutujeme a hodnotíme případný audiovizuální záznam vlastního představení žáka (skupiny), hledáme a nalézáme klady a chyby, to vše s cílem dalšího zlepšení práce žáka nebo skupiny

4.2 Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- vysvětlujeme potřebu soustavné domácí přípravy (spolupráce s rodiči), snažíme se vysvětlit podstatu, důležitost a pravidelnost cvičení (toto srovnáváme s jinými profesemi, kde je zapotřebí soustavné učení nebo trénink)
- zjednodušíme žákovi domácí přípravu cvičebním plánem, aby věděl, co je v daném období nejdůležitější cvičit
- vysvětlíme, že úspěšnost výsledku není v délce, ale v poctivosti a promyšlenosti přípravy, kontrolujeme zpětnou vazbu
- k lepším výkonům motivujeme žáka slovním hodnocením, pochvalou, možností vystupování na veřejnosti či účasti v soutěžích
- podporujeme účast žáků na vystoupeních i mimo rámec ZUŠ (v ZŠ, na letních táborech apod.), vysvětlujeme důležitost vystoupení a dbáme, aby žák měl radost a ne strach před veřejným vystoupením
- pěstujeme u žáka jeho koncentraci, paměť a odbourávání i ovládání trémy
- jakmile si žák osvojí základy hry, zapojíme ho do komorní nebo souborové hry, kde uplatní své dovednosti, to ho zpravidla výrazně motivuje k další práci
- rozvíjíme umění pohybovat se v konkurenčním prostředí (např. při soutěžích), tím ho motivujeme k lepším výkonům
- umožníme žákům nahrát si vlastní repertoár (na CD, DVD) pro porovnání svého uměleckého růstu, a jako další způsob motivace žáka k lepším výsledkům
- teoreticky a prakticky i vlastním příkladem ho seznamujeme s pracovními návyky a ty poté i vyžadujeme
- vytváříme příznivé podmínky pro komunikaci učitel - žák, jako vzájemně se respektující dvojici
- vhodně a záměrně žáka motivujeme, prezentujeme jeho práce
- uplatňujeme princip dramatické hry při tvoření pracovních návyků a jejich dodržování podporujeme společnou realizaci dramatického útvaru od jednoduché improvizace až ke společnému dramatickému představení
- připravujeme děti, aby byly schopné vystoupit před posluchači, na veřejnosti, před kamerou, aby uměly správně vyslovovat, jasně a srozumitelně formulovat myšlenky

4.3 Strategie pro kompetenci kulturní

- učíme žáky milovat hudbu a umění, protože jsou dorozumívacími prostředky lidí, působí na člověka emocionálně
- učíme žáky pochopit umělecký styl a vědět, že hudba rozvíjí lidské vnímání a porozumění
- snažíme se je vést k citové vazbě ke svému nástroji, jakožto prostředku k jejich hudebnímu vyjadřování, aby si jej vážili a dobře se o něj starali
- vedeme žáky k návštěvě a k účinkování na koncertech různých žánrů, aby tak přispívali k udržování kulturních hodnot, a vedeme žáky ke kulturnímu chování při akcích (používat vhodné oblečení – odlišnost od běžného života)
- nabízíme koncerty živé hudby, ale také videa, DVD a zajímavé pořady v televizi, rozhlase – zajímavosti z celého světa (umělecké a kulturní)
- vedeme žáka k tomu, aby nastudované skladby dokázal interpretovat i po delším čase a vracel se k nim (i v dospělosti), a tím je předával mladším sourozencům, svým dětem
- dáme mu dobrý kulturní základ do života, aby dokázal z nabytých vědomostí vytěžit co nejvíce, aby je byl schopen předávat dál (např. již v dětství na základní škole, kde může předvést, že umí něco víc než jiní, a popřípadě motivovat ostatní spolužáky, aby se přihlásili do ZUŠ)
- individuálně přistupujeme ke každému žákovi s plným vědomím toho, že z něj nemusí být budoucí profesionál
- snažíme se vést žáka tak, aby nekončil hudební školou, ale šel dál ve svém vzdělání, žáka motivujeme k přípravě ke studiu na konzervatoři nebo na umělecké škole
- učíme žáka, aby svým uměním udělal takový dojem na posluchače i pro sebe, aby lidé chtěli přijít znovu na jeho koncert
- hledáme paralely mezi uměleckým dílem a výtvarným projevem žáka
- využíváme ukázky související s námětem, motivací, výtvarným problémem
- hledáme paralely vlastní situace
- nahlížíme na umění z pohledu historických vztahů, hledáme propojenost umění s vědou, filozofií, prostředím, ve kterém žijeme
- skrze vlastní aktivity žáka navazujeme vztah k výtvarnému umění
- podporujeme interpretaci krátké autorské tvorby
- vedeme žáky k návštěvám divadelních představení různých forem
- vedeme žáky k samostatnému, osobitému, přirozenému a přitom kultivovanému vyjadřování v umělecké i v sociální komunikaci

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:

- do přípravného studia jsou zařazovány děti od 5 let
- do I. stupně studia jsou zařazovány děti od 7 let
- do II. stupně studia jsou zařazovány děti od 14 let

Poznámka:

- a) Začne-li žák docházku do II. stupně bez předchozího absolvování I. stupně, začíná v daných vyučovacích předmětech plnit školní výstupy I. stupně
- b) Přihlásí-li se ke studiu žák starší než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky
- c) Přestoupí-li žák v průběhu studia do jiného studijního zaměření, začíná plnit osnovy daného nástroje od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky
- d) Žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku na základě komisionální zkoušky

Charakteristika hudebního oboru

Hudební obor (HO) v základním uměleckém vzdělávání umožňuje žákovi prostřednictvím soustavné aktivní a poučené interpretace, popřípadě vlastní tvorby, osvojením si základních a nezbytných vědomostí z hudební teorie využívat hudbu jako prostředku vzájemné komunikace a osobního uměleckého sdělení.

Vzdělávací obsah HO je tvořen očekávanými výstupy, které jsou naplňovány ve dvou vzájemně provázaných a podmiňujících se oblastech:

1. Interpretace a tvorba hudby

Zde je žákovi umožněno osvojit si hru na nástroj, zpěv, příp. hudební kompoziční techniku. Žák zde získává elementární návyky a dovednosti a následně je rozvíjí a uplatňuje jako sólista, spoluhráč v komorní a souborové hře, orchestru, pěveckém sboru apod. Později může uplatnit své znalosti a talent v oblasti improvizace, komponování hudby, využívání moderních technologií v psaní not a komponování, úpravy a tvorby hudby a zvuku. Tato vzdělávací oblast je v ZUŠ v Železném Brodě realizována prostřednictvím individuální a kolektivní výuky v oddělení smyčcových, klávesových, dechových, strunných, bicích nástrojů a v instrumentálních souborech a pěveckých sborech.

2. Recepce a reflexe hudby

Tato vzdělávací oblast je organicky propojená s výše citovanou oblastí. Umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby a umění, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti získané praktickým provozováním a hlavně aktivním poslechem hudby. To umožňuje žákovi kriticky hodnotit a poučeně interpretovat hudební skladby. Cílem je vychovat poučeného interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí, a tak hlouběji prožívat hudbu. Tato vzdělávací oblast je v ZUŠ v Železném Brodě tradičně nazývána **Hudební nauka**, přestože obsah tohoto předmětu je mnohem širší. Tento předmět je součástí všech studijních zaměření HO.

5.1 Studijní zaměření Hra na klavír

Charakteristika:

Klavír patří k nejrozšířenějším hudebním nástrojům. Uplatňuje se jako nástroj sólový i doprovodný. Znalost hry na klavír je důležitým předpokladem nejen pro všechny hudební profese, ale také pro studium pedagogických oborů s hudebním zaměřením. Do studijního zaměření Hra na klavír jsou přijímáni žáci od 6 let věku. Jsou vedeni v individuální výuce, ale v průběhu celého studia mají možnost uplatnit se také v řadě různých hudebních uskupení, a to při komorní hře, doprovodu sólových nástrojů a zpěvu, spolupráci se školními orchestry či sbory.

V průběhu studia se žáci učí zvládnout technické i výrazové prostředky nástroje, při hře zapojují a rozvíjejí svalovou činnost i jemnou prstovou motoriku, pěstují melodickou, rytmickou, harmonickou i nástrojovou představitost. Rozvíjejí koordinaci vizuálních, sluchových a motorických představ, hudební paměť, učí se pohotovosti i schopnosti sluchové sebekontroly. Při hře zapojují zrak, sluch, hmat i motoriku. Jsou seznamováni s klavírní literaturou různých stylů a žánrů, později se také sami podílejí na výběru svého studijního repertoáru.

Žáci mají možnost připravit se k přijímacím zkouškám na konzervatoře nebo vysoké školy pedagogického zaměření. Veškeré získané zkušenosti a dovednosti mohou všichni absolventi později uplatnit při realizaci svých vlastních hudebních představ jako výkonní amatéři v zájmové umělecké činnosti nebo jako spolutvůrci uměleckého a společenského života v poloprofesionálních či profesionálních hudebních tělesech, případně jako výkonní umělci.

Hra na klavír – PHV (přípravná hudební výchova)

Hodinová týdenní dotace jsou 2 hodiny. Z toho 1 hodina probíhá v oblasti hudební interpretace a tvorby (skupinová výuka pro maximální počet 3 žáků) a 1 hodina v oblasti recepce a reflexe hudby (kolektivní výuka PHV). Cílem je všestranná příprava ke studiu hry na klavír s přihlédnutím k individualitě dítěte.

Tabulace:

	Týdenní minimální hodinová dotace	
	1.r	2.r
Hra na klavír	1	1
PHV*	1	1

* Přípravná hudební výchova str. 71

Ročníkové výstupy

Žák:

- popíše nástroj, orientuje se na klávesnici
- zná klíče G a F - zahraje noty dle notového zápisu od malého f po g1
- zná základní návyky – správné sezení, povolené držení těla a rukou
- zvládá základní úhozy – legato, portamento, staccato

- při hře používá základní dynamická rozlišení – p, mf, f
- hraje podle sluchu říkadla a lidové písně
- postupně spojuje notový zápis s interpretací, kterou kontroluje sluchem

Hra na klavír - I. Stupeň

Tabulace:

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na klavír	1	1	1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Orchestrální hra, komorní a souborová hra, sborový zpěv, komorní zpěv*				1-2	1-2	1-2	1-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

*Žák si po domluvě z učitelem hlavního oboru volí jednu z uvedených variant: Kolektivní interpretační hud. předměty str.74
Pozn. Mimořádně talentovaní žáci mohou navštěvovat komorní a souborovou hru i v nižších ročnících

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- dokáže popsat nástroj
- umí správně sedět, zná pocit uvolnění
- zvládá orientaci na klaviatuře
- umí zahrát min. 2 stupnice v protipohybu zvl.
- umí zahrát oběma rukama současně
- zná oba klíče - zahraje noty dle notového zápisu od malého c po g2
- dokáže hrát úhozy portamento, staccato, legato
- při hře používá dynamická rozlišení – p, mf, f, crescendo, decrescendo
- zahraje a transponuje jednoduchou píseň, ví, co je sluchová sebekontrola
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- dokáže doprovodit jednoduchou píseň pomocí základních tónů T, D (S), dudácké kvinty

2. ročník

Žák:

- správně a uvolněně sedí u nástroje, dokáže hrát podklady a překlady palců
- umí zahrát min. dvě dur a moll stupnice v protipohybu dohr. a T5 s obraty zvl.
- využívá možnosti vybrat si skladbu
- zvládá základní úhozové prvky - tenuto, legato, staccato
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- ovládá dle svých schopností hru dvojhmatů a tříhlasých akordů
- zná základní dynamická a tempová označení a využívá je při interpretaci
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti, využívá sluchu k sebekontrolě
- hraje lidovou píseň za doprovodu akordů T, D (S)

3. ročník

Žák:

- zvládá všechny druhy úhozů: staccato, legato, portamento
- ovládá stupnice dur od bílých kláves v protipohybu a T5 s obraty zvl.
- zvládá prstovou techniku na úrovni etud: Album etud I, II
- umí interpretovat z paměti skladbu odpovídající jeho výrazovým a technickým dovednostem, výrazovým prostředkům, které dosud zvládl
- umí z notového zápisu přečíst a interpretovat dosud probrané klavírní úhozy

4. ročník

Žák:

- zvládá hru stupnic dur a moll v protipohybu i rovném pohybu a T5 s obraty zvl.
- zvládá prstovou techniku na úrovni Alba etud III
- samostatně používá dynamická označení a melodické ozdoby
- dokáže pedalizovat pomocí pedálu současného a synkopického
- dokáže se orientovat ve hře z listu na úrovni 1. ročníku
- dokáže rozlišit hudební styly: baroko, klasicismus, romantismus a umí je reprodukovat dle svých schopností, zahraje z paměti více skladeb
- zapojuje se do čtyřruční nebo souborové hry s jinými nástroji

5. ročník

Žák:

- zvládá hru stupnic dur i moll v rovném pohybu, T5 s obraty dohr.
- zvládá prstovou techniku (např. C. Czerny op. 261, 849)
- zahraje jednoduché melodické ozdoby
- využívá dle svých schopností technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů
- zvládá hru z listu na úrovni skladeb 1. a 2. ročníku
- uplatňuje sluchovou kontrolu při čtyřruční hře
- samostatně pedalizuje a uplatňuje dynamické prvky
- je schopen posoudit vlastní výkon a nacházet cesty ke zlepšení
- interpretuje přednesové skladby při koncertních vystoupeních

6. ročník

Žák:

- zvládá hru stupnic dur i moll v kombinovaném pohybu a T5 s obraty dohr.
- hraje chromatickou stupnici
- zvládá 4hlasý akord s obraty dohromady
- zvládá technické prvky (např. C. Czerny op. 261, 849)
- rozlišuje různé hudební styly dle svých možností
- využívá při hře dynamiku, melodické ozdoby, je schopen agogických změn
- zná frázi a základní hudební formy valčík, polku, pochod, menuet, malé rondo, malou sonátovou formu, jednoduché variace
- zvládá hru 4ručně a je schopen sluchové kontroly
- nastuduje více skladeb z paměti

7. ročník

Žák:

- zvládá stupnice dur i moll v kombinovaném pohybu a velký rozklad akordu dohromady
- orientuje se v různých hudebních stylech
- samostatně se orientuje ve hře z listu
- dokáže samostatně nastudovat skladbu a uplatnit v ní získané dovednosti
- je zapojen do korepetování žáků jiných nástrojových tříd
- nastuduje skladby různých hudebních období z paměti
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

Hra na klavír - II. Stupeň

Tabulace:

	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Orchestrální hra, komorní a souborová hra, sborový zpěv, komorní zpěv*	1-2	1-2	1-2	1-2

*Žák si po domluvě z učitelem hlavního oboru volí jednu z uvedených variant: Kolektivní interpretační hud. předměty str.74

Ročníkové výstupy

1. - 2. ročník

Žák:

- pracuje dále se všemi durovými a mollovými stupnicemi (hra kombinovaně v rychlejších tempech a s využitím různých rytmických modelů), k vybraným stupnicím hraje akordy s obraty, velký rozklad, dominantní septakord s obraty
- zvládá hru náročnějších etud s důrazem na hudební a technickou úroveň a obsah etudy
- dokáže samostatně tvořit prstoklad skladeb
- ovládá hru základních melodických ozdob
- zvládá samostatný nácvik skladeb a vnímá jejich charakter, samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- improvizuje a harmonizuje doprovod k písním

3. - 4. ročník

Žák:

- interpretuje náročnější skladby různých slohových období, je schopen se skladbou samostatně pracovat po stránce technické i výrazové, dokáže samostatně používat pedál
- aktivně se zapojuje do souborové nebo čtyřruční hry, podle možností realizuje korepetice
- zná základní umělecké směry, nejvýznamnější skladatele a díla klasické hudební literatury, je schopen aktivního poslechu skladeb klasické hudební literatury i populární hudby, dokáže přiměřenou formou vyjádřit svůj názor na znějící hudbu
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

5.2 Studijní zaměření Hra na housle

Charakteristika:

Housle jsou nástrojem s velmi širokou možností uplatnění, a to jak v sólové a komorní hře, tak ve smyčcových a folklorních souborech, v orchestrech symfonických nebo estrádních. Hra na housle obohacuje citové vnímání žáka a rozvíjí nejen všechny složky hudebních schopností, ale také estetické cítění a morálně volní vlastnosti tolik potřebné pro formování charakteru mladého člověka.

Do studijního zaměření Hra na housle jsou přijímáni žáci od 6 let věku. Během studia mají žáci možnost uplatnit své schopnosti a dovednosti kromě sólové hry také v komorních seskupeních (tria, kvarteta apod.), souborech nebo orchestrech. Učební osnovy jsou sestaveny tak, aby každý žák získal základy odborného vzdělání, které by mu později umožnily uplatnit se podle schopností a zájmů buď jako amatér v zájmové umělecké činnosti nebo jako profesionál, který si zvolil hudbu za své povolání.

Hra na housle – PHV (přípravná hudební výchova)

Hodinová týdenní dotace jsou 2 hodiny. Z toho 1 hodina probíhá v oblasti hudební interpretace a tvorby (skupinová výuka pro maximální počet 3 žáků) a 1 hodina v oblasti recepce a reflexe hudby (kolektivní výuka PHV). Cílem je všestranná příprava ke studiu hry na housle s přihlédnutím k individualitě dítěte.

Tabulace:

	Týdenní minimální hodinová dotace	
	1.r	2.r
Hra na housle	1	1
PHV*	1	1

* Přípravná hudební výchova str. 71

Ročníkové výstupy

Žák:

- dokáže popsat nástroj a zacházet s ním při transportu
- předvede přípravná a uvolňovací cvičení vedoucí ke správnému uchopení houslí a smyčce
- zazpívá lidové písně za rytmického doprovodu na prázdných strunách (pizzicato, détaché)
- zvládá vyrovnaný tah smyčce na prázdných strunách
- zvládá postavení levé ruky ve výchozí poloze a předvede základní durový prstoklad
- hraje jednoduché písně v 1. poloze

Hra na housle - I. Stupeň

Tabulace:

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na housle	1	1	1	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Orchestrální hra, komorní a souborová hra, sborový zpěv, komorní zpěv*				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

*Žák si po domluvě z učitelem hlavního oboru volí jednu z uvedených variant: Kolektivní interpretační hud. předměty str.74

Pozn. Mimořádně talentovaní žáci mohou navštěvovat komorní a souborovou hru i v nižších ročnících

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- dokáže představit svůj nástroj (detailně popsat)
- zvládá základní držení svého těla i těla nástroje při hře na nástroj
- zná funkce levé paže a uchopení houslí ve výchozí poloze
- zahraje durovou, stupnici a akord v rozsahu jedné oktávy
- hraje lidové písně na strunách e, a, d, g
- ovládá zásady kladení prstů na hmatníku ve výchozí (1.) poloze dle zvoleného prstokladu (dur/moll)
- zvládá práci pravé ruky při přechodech přes struny, dělení smyčce, (případně) hru legato, staccato, détaché

2. ročník

Žák:

- rozlišuje základní dynamické rozdíly – p, mf, f
- předvede práci pravé ruky – détaché, staccato, legato
- pokouší se o vyšší stupeň techniky levé ruky (uvolnění při pokusu o trylek, přechod do 3. polohy)
- zná správné pozice pravé ruky při přechodech přes struny
- hraje z listu drobné lidové písně
- hraje z paměti skladby lehčího charakteru, lidové písně apod.
- hraje s dalším houslistou nebo v duu, triu
- zahraje jednoduché dur stupnice přes jednu oktávu (do dvou křížků, béček)
- pokouší se o hru ve 3. poloze

3. ročník

Žák:

- rozlišuje dur a moll prstoklad
- orientuje se ve hře détaché, legato, staccato
- ovládá hru drobných etud
- hraje jednoduché dvojjzvuky

- předvede dle svých schopností práci levé ruky (např. tech. cvičení, etudy, předn. skladby v 1. a 3. poloze)
- hraje z paměti drobné přednesy či concertina v rámci 1. polohy
- zvládá hru s dalším nástrojem
- zahraje dur (příp. moll) stupnice přes jednu – dvě oktávy + durový kvintakord po 2, 4 legato, pokouší se o hru ve 3. poloze

4. ročník

Žák:

- vnímá výraz dané skladby při její interpretaci
- dbá na kvalitu tónu
- dle svých schopností používá vibrato
- zvládá odlišit dynamické odstíny
- rozlišuje a zvládá všechny prstoklady v první poloze, užívá je v praxi
- dokáže zahrát základní dvojhmaty
- zvládá rozdíl při hře pravou rukou – détaché, legato, staccato, martelé
- zahraje dur a moll stupnice a rozložený kvintakord v různých smykových a rytmických kombinacích přes dvě oktávy, pokouší se o hru nižší stupnice v rozsahu tří oktáv
- umí zahrát drobnější etudy, ale i etudy s melodickým charakterem – zde odlišuje výrazovou složku

5. ročník

Žák:

- hraje ve 3. poloze, pokouší se o hru ve vyšších polohách
- zahraje dur a moll stupnice a rozložený kvintakord v různých smykových a rytmických kombinacích přes dvě oktávy (tři oktávy)
- využívá hry jednoduchého řadového staccata
- při delších tónech využívá hru vibrato
- hraje skladby většího rozsahu
- odlišuje různorodost skladeb (stará hudba, moderní hudba)
- předvede hru v probíraných polohách (např. 1. poloha, 2. poloha, 3. poloha)
- realizuje hru z listu

6. ročník

Žák:

- zahraje základní dur stupnice a rozložený kvintakord v různých smykových a rytmických kombinacích přes tři oktávy
- hraje etudy vyšší úrovně – s přihlédnutím na koordinaci levé a pravé ruky ve vyšších tempech
- předvede hru dvojhmatů (např. cvičení, drobné etudy apod.)
- rozliší slohového období studovaných skladeb
- hraje z listu jednoduché skladby sólové i komorní

7. ročník

Žák:

- zahraje základní dur a moll stupnice a rozložený kvintakord v různých smykových a rytmických kombinacích přes tři oktávy
- propojuje zkušenosti nabyté v předchozích letech studia, používá je v praxi v individuální i skupinové interpretaci
- dbá na tónovou, intonační i rytmickou sebekontrolu
- samostatně studuje drobnější skladbu a dokáže do ní vložit vlastní projev
- orientuje se ve složitějších smykových variantách, hře v polohách i hře dvojhmatů
- interpretuje etudy soustředěné na více technických i výrazových prostředků najednou
- interpretuje delší přednesové skladby, např. concertina většího rozsahu, koncerty, sonáty s doprovodem i a capella
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

Hra na housle - II. Stupeň

Tabulace:

	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na housle	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Orchestrální hra, komorní a souborová hra, sborový zpěv, komorní zpěv*	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2

*Žák si po domluvě z učitelem hlavního oboru volí jednu z uvedených variant: Kolektivní interpretační hud. předměty str.74

Ročníkové výstupy

1. - 2. ročník

Žák:

- zvládá hru náročnějších etud s důrazem na hudební a technickou úroveň a obsah etudy
- ovládá hru základních melodických ozdob
- zvládá samostatný nácvik skladeb a vnímá jejich charakter, samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

3. - 4. ročník

Žák:

- hraje stupnice přes 3 oktávy s rozloženými akordy a jejich obraty
- využívá plně všech druhů smyků
- orientuje se ve všech polohách (dle svých schopností)
- samostatně studuje složitější skladbu včetně vlastního výrazového projevu
- dokáže sebekriticky posoudit svůj výkon
- zvládne se zapojit do práce v jakémkoliv hudebním souboru
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

5.3 Studijní zaměření Hra na violu

Charakteristika:

Viola plní ve smyčcovém orchestru důležitou funkci, je spojovacím článkem mezi vrchními a spodními hlasy. Má zde proto své nezastupitelné místo. V porovnání s hrou na housle klade hra na violu na hráče zvýšené fyzické nároky (namáhavější držení nástroje, větší rozpětí prstů a větší tlak na prsty). Z tohoto důvodu jsou zpravidla do studijního zaměření Hra na violu přijímáni žáci, kteří absolvovali výuku hry na housle (nejlépe první 4 ročníky) a u nichž jsou předpoklady a zájem o hru na violu.

Cílem studia hry na violu je především výchova hráčů pro školní, později amatérské i profesionální soubory a orchestry. Žáci se v průběhu studia seznámí s hudební literaturou různých stylů a žánrů, v rámci hry komorní, hry v souborech i v orchestrech se naučí souhře s dalšími smyčcovými i jinými nástroji. Mimořádně nadaní žáci se mohou v rámci studia na ZUŠ připravit k přijímacím zkouškám na konzervatoře a další střední a vysoké školy uměleckého nebo pedagogického zaměření.

Hra na violu - I. stupeň

Tabulace:

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na housle	1	1	1				
Hra na violu				1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Orchestrální hra, komorní a souborová hra, sborový zpěv, komorní zpěv*				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

*Žák si po domluvě z učitelem hlavního oboru volí jednu z uvedených variant: Kolektivní interpretační hud. předměty str.74
Pozn. Mimořádně talentovaní žáci mohou navštěvovat komorní a souborovou hru i v nižších ročnících

Ročníkové výstupy

1. - 3. ročník

Žák:

- plní školní ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Hra na housle

4. ročník

Žák:

- vnímá výraz dané skladby při její interpretaci
- dbá na kvalitu tónu, pokouší se o hru flažoletů
- dle svých schopností používá vibrato
- zvládá odlišit dynamické odstíny
- rozlišuje a zvládá všechny prstoklady v první poloze, užívá je v praxi
- dokáže zahrát základní dvojhmaty
- zvládá rozdíl při hře pravou rukou – détaché, legato, staccato, martelé

- zahraje dur a moll stupnice a rozložený kvintakord v různých smykových a rytmických kombinacích přes dvě oktávy
- umí zahrát drobnější etudy, ale i etudy s melodickým charakterem – zde odlišuje výrazovou složku
- orientuje se v C altovém klíči a na struně C
- hraje s dalším nástrojem v duu, triu,..

5. ročník

Žák:

- využívá zpěvnosti violy, zejména na nižších strunách
- hraje ve 3. poloze, pokouší se o hru ve vyšších polohách
- zvládá hru ve dvojhmatech v 1. poloze
- zahraje dur a moll stupnice a rozložený kvintakord v různých smykových a rytmických kombinacích přes dvě oktávy
- využívá hry jednoduchého řadového staccata
- při delších tónech využívá hru vibrato
- hraje skladby většího rozsahu
- odlišuje různorodost skladeb (stará hudba, moderní hudba)
- předvede hru v probíraných polohách (např. 1. poloha, 2. poloha, 3. poloha)
- realizuje hru z listu
- zvládá hru s dalším nástrojem a vnímá místo violy ve smyčcovém seskupení

6. ročník

Žák:

- zahraje základní dur stupnice a rozložený kvintakord v různých smykových a rytmických kombinacích přes tři oktávy
- hraje etudy vyšší úrovně – s přihlédnutím na koordinaci levé a pravé ruky ve vyšších tempech
- předvede hru dvojhmatů (např. cvičení, drobné etudy apod.)
- rozlíší slohového období studovaných skladeb
- hraje z listu jednoduché skladby sólové i komorní

7. ročník

Žák:

- zahraje základní dur a moll stupnice a rozložený kvintakord v různých smykových a rytmických kombinacích přes tři oktávy
- propojuje zkušenosti nabyté v předchozích letech studia, používá je v praxi v individuální i skupinové interpretaci
- dbá na tónovou, intonační i rytmickou sebekontrolu
- samostatně studuje drobnější skladbu a dokáže do ní vložit vlastní projev
- orientuje se ve složitějších smykových variantách, hře v polohách i hře dvojhmatů
- interpretuje etudy soustředěné na více technických i výrazových prostředků najednou
- interpretuje delší přednesové skladby, např. concertina většího rozsahu, koncerty, sonáty s doprovodem i a capella
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

Hra na violu - II. Stupeň

Tabulace:

	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na violu	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Orchestrální hra, komorní a souborová hra, sborový zpěv, komorní zpěv*	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2

*Žák si po domluvě z učitelem hlavního oboru volí jednu z uvedených variant: Kolektivní interpretační hud. předměty str.74

Ročníkové výstupy

1. - 2. ročník

Žák:

- zvládá hru náročnějších etud s důrazem na hudební a technickou úroveň a obsah etudy
- ovládá hru základních melodických ozdob
- zvládá samostatný nácvik skladeb a vnímá jejich charakter, samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

3. - 4. ročník

Žák:

- hraje stupnice přes 3 oktávy s rozloženými akordy a jejich obraty
- využívá plně všech druhů smyků, využívá charakteristické barvy zvuku violy
- orientuje se ve všech polohách (dle svých schopností)
- samostatně studuje složitější skladbu včetně vlastního výrazového projevu
- dokáže sebekriticky posoudit svůj výkon
- zvládne se zapojit do práce v jakémkoliv hudebním souboru, především ve smyčcovém kvartetu
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

5.4 Studijní zaměření Hra na violoncello

Charakteristika:

Violoncello je strunný smyčcový nástroj, který má mnoho možností využití. Uplatňuje se jako nástroj sólový, ale také v kombinaci s různými nástroji v komorní nebo orchestrální hře. Svou nezastupitelnou roli má v souborech amatérského i profesionálního typu a samozřejmě v symfonických orchestrech.

Do studijního zaměření Hra na violoncello jsou přijímáni žáci od 6 let věku. Na naší škole je možnost zapůjčení nástrojů různých velikostí. V průběhu studia se žáci seznámí s přednesovou literaturou pro violoncello, ale také se skladbami komorními či s orchestrálními

party. V individuální výuce se naučí hře z listu, souhře s klavírem, ve volitelných předmětech pak souhře s dalšími hudebními nástroji.

Absolventi hry na violoncello se mohou později uplatnit jako hráči v poloprofesionálních či profesionálních hudebních tělesech, nebo se věnovat vlastní amatérské zájmové hudební činnosti. Žákům, kteří prokáží mimořádné studijní výsledky a projeví zájem, je umožněno připravit se k přijímacím zkouškám na konzervatoře a další střední či vysoké školy uměleckého nebo pedagogického zaměření.

Hra na violoncello – PHV (přípravná hudební výchova)

Hodinová týdenní dotace jsou 2 hodiny. Z toho 1 hodina probíhá v oblasti hudební interpretace a tvorby (skupinová výuka pro maximální počet 3 žáků) a 1 hodina v oblasti recepce a reflexe hudby (kolektivní výuka PHV). Cílem je všestranná příprava ke studiu hry na violoncello s přihlédnutím k individualitě dítěte.

Tabulace:

	Týdenní minimální hodinová dotace	
	1.r	2.r
Hra na violoncello	1	1
PHV*	1	1

* Přípravná hudební výchova str. 71

Ročníkové výstupy

Žák:

- umí správně sedět u nástroje s důrazem na správné držení těla a uvolněnost trupu a paží
- zvládá správné vedení smyčce oběma polovinami, nasazení smyčce
- dovede popsat v základních rysech svůj nástroj
- orientuje se na prázdných strunách, zkouší základní polohu
- na prázdných strunách ovládá rytmické útvary v notových hodnotách: celá, půlová, čtvrtová
- zvládá hru pizz.

Hra na violoncello - I. Stupeň

Tabulace:

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na violoncello	1	1	1	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Orchestrální hra, komorní a souborová hra, sborový zpěv, komorní zpěv*				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

*Žák si po domluvě z učitelem hlavního oboru volí jednu z uvedených variant: Kolektivní interpretační hud. předměty str.74

Pozn. Mimořádně talentovaní žáci mohou navštěvovat komorní a souborovou hru i v nižších ročnících

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- popíše svůj nástroj
- ovládá stupnice C-dur a G-dur v základní poloze
- zvládá hru přes struny a hru legato
- hraje v základní poloze a také s odklonem

2. ročník

Žák:

- uplatňuje intonační sebekontrolu
- využívá znalost détaché, legato, staccato
- zvládá výměnu základní a 7. polohy
- využívá dynamiku – piano, forte
- zapojuje se do souborové hry

3. ročník

Žák:

- zvládá hru některých stupnic přes 2 oktávy a také v široké poloze
- zvládá hru T5 u některých stupnic
- samostatně pracuje s tónem
- zvládá hru staccato
- orientuje se v 5. poloze
- zapojuje se do komorní a souborové hry
- využívá dynamiku – crescendo, decrescendo

4. ročník

Žák:

- pracuje s kvalitou a barvou tónů – vibrato, dynamické odstíny
- využívá přirozené flažolety
- zvládá základní smyky a jejich kombinace
- zapojuje se do komorní a souborové hry
- ovládá hru v nižších polohách

5. ročník

Žák:

- zvládá hru vybraných stupnic přes 3 oktávy
- orientuje se v tenorovém klíči
- hraje v polohách
- využívá zpěvnost violoncellového tónu, hudební práce
- hraje jednoduché party z listu
- ovládá hru jednoduchých dvojhmatů

6. ročník

Žák:

- zvládá výměny mezi různými smyky
- stále zdokonaluje vibrato
- učí se trylky
- upevňuje hru stupnice přes 3 oktávy
- využívá kvalitu tónů v probíraných druzích smyku
- ovládá hru jednoduchých dvojhmatů

7. ročník

Žák:

- upevňuje získané dovednosti
- samostatně pracuje s kvalitou tónů
- samostatně zhodnotí vlastní výkon
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

Hra na violoncello - II. Stupeň

Tabulace:

	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na violoncello	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Orchestrální hra, komorní a souborová hra, sborový zpěv, komorní zpěv*	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2

*Žák si po domluvě z učitelem hlavního oboru volí jednu z uvedených variant: Kolektivní interpretační hud. předměty str.74

Ročníkové výstupy

1. - 2. ročník

Žák:

- zvládá hru náročnějších etud s důrazem na hudební a technickou úroveň a obsah etudy
- ovládá hru základních melodických ozdob
- zvládá samostatný nácvik skladeb a vnímá jejich charakter, samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

3. - 4. ročník

Žák:

- využívá obtížnější způsoby smyku
- samostatně pracuje s kvalitou tónu
- má vlastní názor na slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

5.5 Studijní zaměření Sólový zpěv

Charakteristika:

Do studijního zaměření Sólový zpěv jsou přijímáni žáci od 6 let věku . Studium žákům nabízí získání odborného vzdělání, které jim umožní uplatnit se podle svých schopností a zájmů jako dobří amatéři (ve sborech, komorních ansámblech nebo sólově), ale také zvolit si takový profesionální směr, jehož předpokladem je úspěšné zvládnutí kultivovaného hlasového projevu (sólová pěvecká dráha, učitelství, vychovatelství, herectví apod.).

V průběhu studia žáci pěstují smysl pro kultivovaný hudební projev, krásu hudební fráze a kantilénu a rovněž rozvíjejí své hudební schopnosti a dovednosti (hudební sluch, rytmické citění, hudební paměť, tonální citění atd.). Učí se poslouchat svůj hlas, uvědomovat si jeho kvalitu (rozsah, objem, barvu) a ovládat svůj hlas ve všech hlasových polohách. Průběžně se seznamují s hodnotnou pěveckou literaturou různých stylových období a žánrů. Své pěvecké dovednosti prakticky uplatňují a podle typu osobnosti, hlasových a všeobecných hudebních dispozic se následně profilují. Žáci mají možnost připravit se k přijímacím zkouškám na střední, vyšší odborné a vysoké školy s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením a v budoucnu se hudbě věnovat profesionálně.

Sólový zpěv – PHV (přípravná hudební výchova)

Hodinová týdenní dotace jsou 2 hodiny. Z toho 1 hodina probíhá v oblasti hudební interpretace a tvorby (skupinová výuka pro maximální počet 3 žáků) a 1 hodina v oblasti recepce a reflexe hudby (kolektivní výuka PHV). Cílem je všestranná příprava ke studiu sólového zpěvu s přihlédnutím k individualitě dítěte.

Tabulace:

	Týdenní minimální hodinová dotace	
	1.r	2.r
Sólový zpěv	1	1
PHV*	1	1

* Přípravná hudební výchova str. 71

Ročníkové výstupy

Žák:

- si osvojuje správný postoj a držení těla
- si zachovává přirozený dětský hlasový projev
- používá klidné přirozené dýchání
- vnímá správnou výslovnost
- rozvíjí hudebnost zejména zpěvem českých lidových písní a dětských písní

Sólový zpěv - I. Stupeň

Tabulace:

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Sólový zpěv	1	1	1	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Orchestrální hra, komorní a souborová hra, sborový zpěv, komorní zpěv*				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

*Žák si po domluvě z učitelem hlavního oboru volí jednu z uvedených variant: Kolektivní interpretační hud. předměty str.74
Pozn. Mimořádně talentovaní žáci mohou navštěvovat komorní a souborovou hru i v nižších ročnících

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- má správné držení těla
- používá uvolněné dýchání
- zachovává přirozenou artikulaci
- využívá hlas v celém svém rozsahu
- zvládá zpěv s doprovodem a z paměti, je schopen veřejného vystoupení,
- získané dovednosti uplatňuje při interpretaci odpovídajícího repertoáru
- je schopen přenášení tónu do své hlasové polohy, intonace celého tónu a půltónu

2. ročník

Žák:

- zachovává správné držení těla,
- ovládá řízené dýchání-nádech, zadržetí dechu, kontrolovaný výdech
- má srozumitelnou výslovnost
- dokáže uplatnit jednoduché frázování na osvojených skladbách včetně základní dynamiky
- zpívá s doprovodem a z paměti
- intonuje durový kvintakord

3. ročník

Žák:

- využívá základní pěvecké návyky a dovednosti, správný pěvecký postoj
- zvládá základní práci s dechem-řízený nádech, zadržetí dechu a kontrolovaný výdech
- ovládá nasazení tónu shora
- používá hlas v celém svém rozsahu při zachování jeho dětského charakteru
- rozlišuje a používá základní dynamiku, na osvojených skladbách dokáže uplatnit jednoduché frázování
- má základní povědomí o legatovém zpěvu v kantiléně
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku na úrovni:
- zvládá zpěv s doprovodem a z paměti

- je schopen veřejného vystoupení
- hlasová reprodukce jednotlivých tónů durového a mollového kvintakordu
- zvládá zpěv (frází či kratších skladeb) bez doprovodu

4. ročník

Žák:

- uvědoměle používá hlavovou rezonanci
- pozná rozdíl mezi hrudním a žeberně-bráničním dýcháním
- dodržuje zásady frázování
- identifikuje a reprodukuje libovolný tón z harmonického souzvuku durového i mollového kvintakordu

5. ročník

Žák:

- uvědoměle používá zásady žeberně-bráničního dýchání
- v základní míře uplatňuje ve svém projevu legato
- upevňuje používání hlavové resonance
- má vyrovnané vokály ve střední poloze hlasového rozsahu
- identifikuje a reprodukuje 2.,4.,6. a 7. stupně tóniny

6. ročník

Žák:

- uvědomuje si zásady dechové opory
- uplatňuje ve svém projevu kantilénu
- zvládá měkké nasazení tónu svrchu
- ovládá zpěv ve dvojhlasu
- intonuje obraty kvintakordů dur i moll

7.ročník

Žák:

- využívá osvojené základy dechové techniky a zdokonaluje hluboký nádech a kontrolovaný výdech
- ovládá měkké a znělé nasazení tónu v celém svém rozsahu, dbá na správnou artikulaci a dikci, zvládá práci s konsonanty a uvolněnými vokály
- dokáže využít celý svůj hlasový rozsah
- ve svém repertoáru zvládá frázování a přiměřeně ovládá kantilénu a chápe charakter hudby a textu
- interpretuje úměrně obtížné skladby různých stylů, je schopen veřejného vystoupení s doprovodem a paměti
- orientuje se v notovém zápise a zvládá samostatné nastudování skladby
- dbá zásad hlasové hygieny
- intonuje kvintakordy dur a moll i jejich obraty
- intonuje D7 a septakord tvrdě velký a měkce malý
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

Sólový zpěv - II. Stupeň

Tabulace:

	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sólový zpěv	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Orchestrální hra, komorní a souborová hra, sborový zpěv, komorní zpěv*	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2

*Žák si po domluvě z učitelem hlavního oboru volí jednu z uvedených variant: Kolektivní interpretační hud. předměty str.74

Ročníkové výstupy

1. - 2. ročník

Žák:

- vědomě využívá pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- ovládá zpěv kantilény, dodržuje fráze a orientuje se v notovém zápise a textu
- je samostatný při korepetici
- zpívá hlasová cvičení podle technické vyspělosti a potřeby žáka
- zpívá lidové písně ve složitější úpravě
- zpívá umělé písně podle individuální hlasové vyspělosti a zaměření žáka

3. - 4.ročník

Žák:

- dokáže použít získané dovednosti a návyky ve svém hudebním projevu
- ovládá práci s hlasem v celém svém rozsahu
- dokáže respektovat celou dynamickou stupnici od znělého piana až po kultivované forte
- uplatňuje ve svém projevu kantilenu a dodržování frází s respektem k hudebnímu zápisu
- dokáže postihnout styl a žánr hudebních děl různých slohových období
- je schopen se uplatnit ve vícehlasé komorní hudbě
- zná významné interprety ve svém oboru u nás i v zahraničí, upřednostňuje osobitost svého projevu před nekritickou nápodobou
- umí kriticky posoudit vokální projev a dokáže o svém názoru diskutovat
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

5.6 Studijní zaměření Sborový zpěv

Studijní zaměření *Sborový zpěv* je určen nejen pro děti, které navštěvují sólový zpěv, ale mohou jej navštěvovat všichni žáci školy. Žáci hudebního oboru mají možnost si jej zvolit jako volitelný předmět.

Ve výuce sborového zpěvu se seznámí nejen se základními pěveckými dovednostmi (jako je intonace, rytmus, výslovnost, tvoření tónu, dechová technika), ale také pracují s textem, zpívají s hudebním doprovodem a učí se výrazem vyjádřit obsah jednotlivých písní. Zpěv ve sboru rozvíjí přirozenou hudebnost, hudební paměť a přirozený hudební a pěvecký projev. Žáci se učí spolupráci s ostatními a zodpovědnosti za společně vykonanou práci. Jsou vedeni k zodpovědnému přístupu k nacvičování písní a jejich prezentaci na veřejnosti. Seznamují se s písněmi a skladbami různých žánrů a období.

Sborový zpěv – PHV (přípravná hudební výchova)

Tabulace:

	Týdenní minimální hodinová dotace	
	1.r	2.r
Sborový zpěv	2	2

Ročníkové výstupy

Žák:

- zpívá podle svých dispozic
- rytmizuje jednoduché texty
- využívá jednoduché hudební nástroje
- reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem
- vyjadřuje metrum, směr melodie
- rozpozná výrazné tempové a dynamické změny
- rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje
- rozpozná výrazné tempové a dynamické změny

Sborový zpěv - I. Stupeň

Tabulace:

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Sborový zpěv	2	2	3	3	3	3	3

Ročníkové výstupy

1. - 3.ročník

Žák:

- využívá základní pěvecké návyky, dovednosti a technické prvky
- používá svůj hlas v celém svém přirozeném rozsahu, nepřepíná hlas, nezpívá v nepřirozené hlasové poloze

- používá základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legátovém zpěvu
- zvládá jednohlasý zpěv lidových písní a jednoduchých umělých písní – odpovídajících věku a možnostem žáka a charakteru skupiny
- podle dosažené úrovně zpívá kánon a jednoduchý lidový dvojhlas
- reaguje adekvátně na dirigentská gesta – nástup, mezihry, ukončení skladby
- zpívá s doprovodem

4. - 7.ročník

Žák:

- ovládá základy pěvecké a dechové techniky, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury
- má rozšířený hlasový rozsah podle svých možností a vyrovnané rejstříky
- rozlišuje kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- čistě intonuje svůj part ve vícehlasé skladbě s instrumentálním doprovodem
- využívá adekvátní výrazové prostředky a větší rozsah dynamiky, má smysl pro celkový pěvecký projev
- zpívá složitější písně v kánonické úpravě a složitější dvojhlas
- zpívá písně ve vícehlasé úpravě – odpovídající věku a hlasové vyspělosti žáka a charakteru skupiny
- pívá písně různých žánrů a období
- je pozorný a reaguje na dirigentská gesta
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby
- orientuje se ve struktuře sborové partitury

Sborový zpěv - II. stupeň

Tabulace:

	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sborový zpěv	2	2	2	2

Ročníkové výstupy

1. - 2. ročník

Žák:

- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- má vypěstovány návyky kultivovaného sborového zpěvu
- zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů, období a capella a také s doprovodem

3. - 4. ročník

Žák:

- zvládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella i s instrumentálním doprovodem
- zpívá z listu jednodušší skladby

5.7 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Charakteristika

Zobcová flétna patří mezi dřevěné dechové nástroje. Řadí se nejen mezi přípravné, ale rovněž mezi sólové nástroje, které se v dnešní době vyučují i na konzervatořích. Zobcová flétna slouží jako přípravný nástroj pro všechny dechové nástroje.

Do studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu mohou nastoupit žáci od 6 let věku. Jsou vedeni především v individuální výuce, kde získávají schopnost naučit se správně dýchat, frázovat, nasazovat tón jazykem. Rychle dosáhnou možnosti společné souhry v duu, triu nebo v různých souborech a orchestrech, čímž se tříbí jejich hudební sluch, smysl pro rytmus, schopnost harmonického myšlení a souhry s dalšími nástroji. V průběhu studia mohou žáci hrát také na jiné typy zobcových fléten (sopraninová, sopranová, altová, tenorová, basová). Žáci jsou průběžně seznamováni se skladbami různých stylů a žánrů, později se také sami podílejí na výběru svého studijního repertoáru.

Žákům je umožněno připravit se k přijímacím zkouškám na střední a vysoké školy uměleckého nebo pedagogického zaměření, kde mohou dále rozvíjet svůj hudební talent. Po ukončení studia na ZUŠ se mohou všichni žáci podle svých zájmů uplatnit v různých amatérských seskupeních nebo dechových orchestrech.

Hra na zobcovou flétnu – PHV (přípravná hudební výchova)

Hodinová týdenní dotace jsou 2 hodiny. Z toho 1 hodina probíhá v oblasti hudební interpretace a tvorby (skupinová výuka pro maximální počet 3 žáků) a 1 hodina v oblasti recepce a reflexe hudby (kolektivní výuka PHV). Cílem je všestranná příprava ke studiu hry na zobcovou flétnu a další dechové nástroje s přihlédnutím k individualitě dítěte.

Tabulace:

	Týdenní minimální hodinová dotace	
	1.r	2.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1
PHV*	1	1

* Přípravná hudební výchova str. 71

Ročníkové výstupy

Žák:

- popíše nástroj, z jakých částí je nástroj složen, jak se má držet a jak se na něj hraje
- dovede opakovat po učiteli lehké rytmické i melodické útvary bez znalosti not
- ovládá hmaty a noty v rozsahu jedné oktávy
- umí správně dýchat, hrát na nástroj formou hry
- zahraje lehkou píseň podle sluchu

Hra na zobcovou flétnu - I. Stupeň

Tabulace:

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Orchestrální hra, komorní a souborová hra, sborový zpěv, komorní zpěv*				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

*Žák si po domluvě z učitelem hlavního oboru volí jednu z uvedených variant: Kolektivní interpretační hud. předměty str.74
Pozn. Mimořádně talentovaní žáci mohou navštěvovat komorní a souborovou hru i v nižších ročnících

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- umí zahrát lidovou píseň z paměti
- dovede dobře ovládat nástroj
- správně drží nástroj a správně dýchá
- umí hrát s doprovodem klavíru

2. ročník

Žák:

- umí zahrát stupnice a akordy do 2# a 2b
- dovede hrát v duu
- zahraje jednoduché melodie z paměti
- umí pracovat s dechem a jazykem
- zahraje jednoduchou skladbu z listu

3. ročník

Žák:

- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech
- hraje z paměti i z listu
- dokáže hrát v triu, duu, s klavírem
- využívá tempová znaménka, dynamiku, rytmus
- dovede pracovat s dechem

4. ročník

Žák:

- umí zahrát stupnice + akordy + D7
- předvede delší přednesovou skladbu i z paměti
- dovede hrát v duu, triu
- vytváří melodie a rytmické útvary
- samostatně pracuje s dynamikou

5. ročník

Žák:

- ovládá všechny stupnice + akordy
- je schopen zahrát i v souboru
- improvizuje jednoduché melodicko-rytmické motivy
- samostatně pracuje s dynamikou

6. ročník

Žák:

- zvládá těžší prstová cvičení
- dovede hrát z listu
- využívá dynamiku a tempová rozlišení
- umí samostatně nastudovat těžší skladbu
- dovede hrát v souboru

7. ročník

Žák

- vnímá náladu skladby a interpretuje jí
- dovede zahrát brilantně stupnice + akordy
- zvládá hru z listu
- umí tvořit kvalitně tón, barvu tónu
- uplatňuje znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

Hra na zobcovou flétnu - II. Stupeň

Tabulace:

	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Orchestrální hra, komorní a souborová hra, sborový zpěv, komorní zpěv*	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2

*Žák si po domluvě z učitelem hlavního oboru volí jednu z uvedených variant: Kolektivní interpretační hud. předměty str.74

Ročníkové výstupy

1. - 2. ročník

Žák:

- zvládá hru náročnějších etud s důrazem na hudební a technickou úroveň a obsah etudy
- ovládá hru základních melodických ozdob
- zvládá samostatný nácvik skladeb a vnímá jejich charakter, samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

3. - 4. ročník

Žák

- je vybaven širokým spektrem technických a výrazových znalostí a zkušeností
- umí zahrát z listu, v komorní hře či v orchestru
- dovede interpretovat těžší přednesová díla
- ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením

5.8 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Charakteristika:

Příčná flétna je dechový dřevěný nástroj, který je tradičně zastoupen ve všech symfonických, dechových i komorních orchestrech, velké využití má i v komorní hudbě. Do studijního zaměření Hra na příčnou flétnu mohou nastoupit žáci od 7 let věku. Jsou vedeni především v individuální výuce, ale v průběhu studia se naučí také souhře s klavírem, s dalšími dechovými a jinými nástroji v komorní a orchestrální hře. Žáci jsou průběžně seznamováni se skladbami různých stylů a žánrů, později se také sami podílejí na výběru svého studijního repertoáru.

Žákům je umožněno připravit se k přijímacím zkouškám na konzervatoř a střední a vysoké školy uměleckého nebo pedagogického zaměření, kde mohou dále rozvíjet svůj hudební talent. Po ukončení studia na ZUŠ se mohou všichni žáci podle svých zájmů uplatnit v různých amatérských seskupeních nebo dechových orchestrech.

Hra na příčnou flétnu - I. Stupeň

Tabulace:

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Orchestrální hra, komorní a souborová hra, sborový zpěv, komorní zpěv*				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

*Žák si po domluvě z učitelem hlavního oboru volí jednu z uvedených variant: Kolektivní interpretační hud. předměty str.74

Pozn. Mimořádně talentovaní žáci mohou navštěvovat komorní a souborovou hru i v nižších ročnících

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- zvládá funkci mechaniky a ošetření nástroje
- umí si na základě učitelova předehraní vytvořit představu zvukového, čistého flétnového tónu

- umí používat bránici, (rychlost a intenzitu nádechu, plynulost a délku výdechu)
- zvládá uvolněný postoj a držení nástroje, polohu rukou, funkci prstů, rtů a jazyka, tvoření tónu, jeho správné nasazení i ukončení
- zvládá tónová cvičení - vydržování tónů v jednočárkované oktávě, nácvik přefukování do dvoučárkované oktávy
- zvládá stupnice a akordy do dvou křížků a dvou bé a hraje je pomalu z paměti
- umí si vytvořit rytmické a melodické představy z notového záznamu
- získával základní pracovní návyky, směřující k plynulosti hry a uvědomělému sledování kvality tónu
- zvládá prvky improvizace - hra na ozvěnu

2. ročník

Žák:

- zvládá dechová cvičení - ovládá funkci bránice, zvládá rychlost a intenzitu nádechu, plynulost a délku výdechu
- žák zvládá: tónová cvičení - vydržování tónů v jednočárkované oktávě, nácvik přefukování do dvoučárkované oktávy
- hraje cvičení portamento a legato
- zvládá stupnice a akordy do tří křížků a bé a hraje je pomalu z paměti
- orientuje se v notovém zápisu – vytváří si rytmické a melodické představy z notového záznamu
- získává základní pracovní návyky, směřující k plynulosti hry a uvědomělému sledování kvality tónu
- hraje jednoduché prvky improvizace - hra na ozvěnu

3. ročník

Žák:

- praktikuje výrazové prostředky - dynamiku, tónová cvičení - čistou intonaci, doladování tónů, důsledné
- provádění všech frázovacích, dynamických a tempových označení v notovém textu
- při hře vyrovnává polohy, spoje legato, staccato, dynamiku a vydržuje tóny
- rozšířil tónový rozsah do třetí oktávy
- hraje stupnice a akordy dur a moll přes 2 oktávy, portamento a legato, T5 malý a velký rozklad
- zvládá jednoduché melodické i rytmické improvizace dvou až čtyřtaktové, formou otázky a odpovědi

4. ročník

Žák

- v přednesových skladbách identifikuje různé hudební žánry - tanec, pochod, píseň a uvědomuje si význam tempa v hudebním projevu
- zvládá základy komorní hry
- dechová cvičení - zvládá intenzivní nádech a delší plynulý výdech, zvládá základní cviky na uvolnění bránice

- hraje jednoduché melodické i rytmické improvizace dvou až čtyřtaktové, formou otázky a odpovědi

5. ročník

Žák

- si prohloubil dovednosti - výrazové prostředky, širší dynamiku, kulturu tónu, intonační čistotu, rytmičnost hry
- uplatňuje se v komorní hře, hraje z listu jednoduché skladby různých stylových období
- dechová cvičení - zvládá vibráto, cviky pro uvolnění bránice
- tónová cvičení – v jednočárkované oktávě, zkvalitní hlavně g1- c1
- zvládá vzdálené spoje, legato, staccato, dvojitě staccato, dynamiku
- hraje stupnice moll do 3 křížků a bé přes 2 oktávy, T5 s obraty, malý a velký rozklad
- praktikuje běžné melodické ozdoby

6. ročník

Žák

- zvládá komorní hru, hraje z listu jednoduché skladby různých stylových období.
- dechová cvičení - zvládá vibráto, cviky pro uvolnění bránice
- tónová cvičení – v jednočárkované oktávě, zkvalitní hlavně g1- c1.
- hraje vzdálené spoje, legato, staccato, dvojitě staccato, dynamiku.
- hraje stupnice moll do 3 křížků a bé přes 2 oktávy, chromatické stupnice, T5 s obraty, malý a velký rozklad,
- opakuje durové stupnice.
- praktikuje jednoduché improvizace druhého hlasu lidových písní

7. ročník

Žák

- zvládá tón s vibrátem i bez vibráta
- jeho hra se vyznačuje kulturou tónu a čistotou hrou a technickou zběhlostí hry
- zvládá obtížnější komorní skladby a to i při hře z listu
- praktikuje další způsoby nasazování
- rozšířil si rozsah nástroje do čtvrté oktávy
- tónová cvičení zaměří na g1 - c1, cvičí obtížné spoje legato, hraje dvojitě staccata
- hraje stupnice v rychlejším pohybu přes 2 oktávy T5, D7, zmenš.7, malý i velký rozklad a stupnice chromatické přes 2 oktávy
- improvizuje na základních harmonických stupních T-S-D-T
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

Hra na příčnou flétnu - II. Stupeň

Tabulace:

	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na příčnou flétnu	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Orchestrální hra, komorní a souborová hra, sborový zpěv, komorní zpěv*	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2

*Žák si po domluvě z učitelem hlavního oboru volí jednu z uvedených variant: Kolektivní interpretační hud. předměty str.74

Ročníkové výstupy

1. - 2. ročník

Žák:

- praktikuje ušlechtilý tón (dynamiku, hru legato, tenuto, staccato, portamento)
- vydrží dlouhé tóny ve všech dynamických odstínech, dosahuje lehkosti hry
- stupnice a akordy hraje v různých artikulacích a rytmech po čtyřech tónech
- hraje D7, zm7 a jejich obraty i chromatické stupnice
- zpřesnil nasazení tónu ve staccatu a zrychlil pohyblivost hry
- hraje lehce a volným nátiskem, pohotově hraje z listu
- bez problémů hraje stupnice a akordy, kvintakordy, dominantní a zmenšené septakordy s obraty a chromatické stupnice

3. - 4. ročník

Žák:

- zvládá stupnice a akordy - dur, moll, chromatické, celotónové, kvintakordy s obraty
- zvládá obtížnější technické i výrazové prvky hry
- hra všech stupnic s příslušnými akordy i vydatná tónová cvičení
- ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením

5.9 Studijní zaměření Hra na klarinet

Charakteristika:

Přestože je klarinet historicky "mladý" nástroj, má své nezastupitelné místo (díky svému velkému rozsahu 4 oktávy) v sólové i komorní hře. Je standardní součástí komorních, dechových symfonických orchestrů, hraje důležitou roli v mnoha hudebních žánrech - folklor, klasická populární hudba, swing, jazz až k dnešním moderním stylům.

Do studijního zaměření Hra na klarinet mohou být přijaty děti od 7 let věku, a to za předpokladu, že už jim vyrostly nové zuby po mléčných (horní i spodní). Klarinet pro studium je možno zapůjčit přímo na ZUŠ. Žáci jsou vedeni především v individuální výuce, ale v průběhu studia se naučí souhře s klavírem, v komorní a orchestrální hře také souhře s

dalšími dechovými a jinými nástroji. Žáci jsou průběžně seznamováni se skladbami různých stylů a žánrů, později se také sami podílejí na výběru svého studijního repertoáru.

Žákům je umožněno připravit se k přijímacím zkouškám na střední a vysoké školy uměleckého nebo pedagogického zaměření, kde mohou dále rozvíjet svůj hudební talent. Po ukončení studia mohou žáci své znalosti a schopnosti využít ve velkém symfonickém dechovém orchestru Májovák, nebo v jiných neprofesionálních tělesech.

Hra na klarinet - I. Stupeň

Tabulace:

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na klarinet	1	1	1	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Orchestrální hra, komorní a souborová hra, sborový zpěv, komorní zpěv*				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

*Žák si po domluvě z učitelem hlavního oboru volí jednu z uvedených variant: Kolektivní interpretační hud. předměty str.74

Pozn. Mimořádně talentovaní žáci mohou navštěvovat komorní a souborovou hru i v nižších ročnících

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- ovládá stručně historii nástroje (vznik, vývoj)
- umí popsat části nástroje a jak s nástrojem zacházet (složení, rozložení, péče o nástroj)
- ovládá základní návyky a dovednosti nátiskové
- ovládá základní technické prvky hry
- zahraje legato a détaché v rozsahu e-g2
- hraje durové stupnice s 1#, 1b a kvintakordy v daném rozsahu z paměti
- v daném rozsahu zahraje národní písně z paměti

2. ročník

Žák:

- umí rozlišovat základní dynamické odstíny (p-mf-f)
- hraje v rozsahu e-c3
- ovládá v daném rozsahu stupnice a kvintakordy do 2#, 2b z paměti
- zvládá z paměti jednoduchou skladbu
- zahraje s druhým nástrojem jednoduché skladby

3. ročník

Žák:

- ovládá dynamické, rytmické a agogické prvky

- podle individuálních schopností hraje v rozsahu e-f3
- ovládá legato, détaché a staccato
- ovládá durové stupnice a kvintakordy do 4#, 4b + dominantní septakordy
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- podle individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- zvládá hru s dalším nástrojem (národní písně, jednoduché skladby)

4. ročník

Žák:

- ovládá dur a moll stupnice do 5#, 5b a chromatickou stupnici
- ovládá obraty akordů
- interpretuje podle svých schopností různá slohová období včetně soudobé hudby
- ovládá melodické ozdoby a hru z listu podle svých individuálních schopností

5. ročník

Žák:

- ovládá stupnice dur a moll do 6#, 6b a chromatickou stupnici
- ovládá obraty akordů i v artikulacích
- zvládá frázování v hudbě populární, swingové a jazzové podle svých individuálních schopností

6. ročník

Žák:

- ovládá stupnice dur a moll do 7#, 7b
- ovládá chromatickou stupnici a celotónové stupnice
- ovládá kvintakordy, dominantní septakordy a zmenšené septakordy v obratech a v artikulacích
- hraje skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- ovládá základy transpozice

7. ročník

Žák:

- ovládá všechny dur a moll stupnice, chromatickou stupnici a celotónové stupnice
- ovládá kvintakordy, dominantní septakordy a zmenšené septakordy v obratech a v artikulacích
- používá elementární transpozice (in A, in C)
- orientuje se v hudebních obdobích, stylech a žánrech
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ukončí I. stupeň studia veřejným vystoupením

Hra na klarinet - II. Stupeň

Tabulace:

	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klarinet	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Orchestrální hra, komorní a souborová hra, sborový zpěv, komorní zpěv*	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2

*Žák si po domluvě z učitelem hlavního oboru volí jednu z uvedených variant: Kolektivní interpretační hud. předměty str.74

Ročníkové výstupy

1. - 2. ročník

Žák:

- zvládá hru náročnějších etud s důrazem na hudební a technickou úroveň a obsah etudy
- ovládá hru základních melodických ozdob
- zvládá samostatný nácvik skladeb a vnímá jejich charakter, samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- zahraje z paměti náročnější skladbu

3. - 4. ročník

Žák:

- podle svých individuálních schopností hraje v rozsahu e – g3
- hraje z listu podle svých individuálních schopností
- uplatňuje se v souborových nebo komorních uskupeních
- zvládá improvizaci, kterou využije ve swingovém orchestru
- interpretuje podle svých schopností různá slohová období
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

5.10 Studijní zaměření Hra na saxofon

Charakteristika:

Saxofon vynalezl okolo roku 1840 belgický nástrojař Adolphe Sax. K jeho masovému rozšíření došlo na přelomu 19. a 20. století s nástupem jazzu. Dnes si ani nedovedeme představit taneční, swingové a jazzové kapely bez saxofonu. Uplatňuje se i v sólové, komorní a orchestrální klasické hudbě. V naší škole je saxofon (alt, tenor, baryton) základem budování tanečního a swingového orchestru.

Do studijního zaměření Hra na saxofon mohou být přijaty děti od 7 let věku. V průběhu studia se žáci seznámí s klasickým a swingovým frázováním, zvládnou elementární improvizaci. Naučí se interpretovat skladby různých stylů a žánrů, souhře s klavírem, později v komorní a orchestrální hře také souhře s dalšími dechovými a jinými nástroji. Po ukončení studia mohou žáci své znalosti a schopnosti využít v místních i jiných hudebních tělesech.

Hra na saxofon - I. Stupeň

Tabulace:

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na saxofon	1	1	1	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Orchestrální hra, komorní a souborová hra, sborový zpěv, komorní zpěv*				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

*Žák si po domluvě z učitelem hlavního oboru volí jednu z uvedených variant: Kolektivní interpretační hud. předměty str.74
Pozn. Mimořádně talentovaní žáci mohou navštěvovat komorní a souborovou hru i v nižších ročnících

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- ovládá stručně historii nástroje (vznik, vývoj)
- umí popsat části nástroje a jak s nástrojem zacházet (složení, rozložení, péče o nástroj)
- zvládá postoj, držení nástroje, dýchání a nasazení tónu
- hraje legato a detache v rozsahu c1-g2
- ovládá stupnice s 1#, 1b a kvintakordy v daném rozsahu
- v daném rozsahu zahraje národní písně z paměti

2. ročník

Žák:

- umí rozlišovat základní dynamické odstíny (p-f)
- hraje v rozsahu c1-c3
- ovládá v daném rozsahu durové stupnice a kvintakordy do 2#, 2b
- zahraje legato, détaché a staccato
- podle svých individuálních schopností zahraje v daném rozsahu národní píseň nebo píseň z oblasti populární hudby
- podle svých schopností a dovedností zvládá souhru s druhým nástrojem

3. ročník

Žák:

- ovládá z paměti durové a mollové stupnice do 4#, 4b
- ovládá kvintakordy a dominantní septakordy v celém rozsahu nástroje v obrazech a artikulacích
- se orientuje v jednoduchých útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- umí vyjádřit a interpretovat náladu skladby elementárními výrazovými prostředky
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

4. ročník

Žák:

- ovládá z paměti a v artikulacích durové a mollové stupnice do 4#, 4b + chromatickou stupnici v celém rozsahu nástroje
- ovládá kvintakordy, dominantní septakordy a zmenšené septakordy v obratech a v artikulacích
- orientuje se v jednotlivých hudebních obdobích
- zvládá frázování v hudbě populární, swingové a jazzové podle svých individuálních schopností a dovedností

5. ročník

Žák:

- ovládá z paměti a v artikulacích durové a mollové stupnice do 5#, 5b
- ovládá chromatickou a celotónové stupnice
- ovládá z paměti v obratech a v artikulacích kvintakordy, dominantní septakordy, zmenšené septakordy, zvětšené kvintakordy
- využívá výrazové prostředky v hudbě moderní, swingové a jazzové podle svých individuálních schopností a dovedností
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností

6. ročník

Žák:

- ovládá z paměti a v artikulacích durové a mollové stupnice do 6#, 6b, chromatickou stupnici a celotónové stupnice
- ovládá bluesové stupnice do 3#, 3b
- ovládá kvintakordy, dominantní septakordy, zmenšené septakordy, zvětšené kvintakordy
- ovládá elementární transpozice úměrně svým schopnostem se orientuje podle svých individuálních schopností a dovedností v akordických značkách
- hraje v tanečním a swingovém orchestru

7. ročník

Žák:

- ovládá z paměti a v artikulacích dur a moll stupnice do 7#, 7b, chromatickou stupnici a celotónové stupnice
- ovládá bluesové stupnice do 7#, 7b
- podle svých individuálních schopností hraje z akordových značek
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- žák se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

Hra na saxofon - II. Stupeň

Tabulace:

	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na saxofon	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Orchestrální hra, komorní a souborová hra, sborový zpěv, komorní zpěv*	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2

*Žák si po domluvě z učitelem hlavního oboru volí jednu z uvedených variant: Kolektivní interpretační hud. předměty str.74

Ročníkové výstupy

1. - 2. ročník

Žák:

- zvládá hru náročnějších etud s důrazem na hudební a technickou úroveň a obsah etudy
- ovládá hru základních melodických ozdob
- vytváří jednoduché improvizace
- zvládá samostatný nácvik skladeb a vnímá jejich charakter, samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- zahraje z paměti náročnější skladbu

3. - 4. ročník

Žák

- uplatňuje získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vyjádří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- umí si vyhledat skladbu podle vlastního výběru a samostatně ji nastudovat
- zvládá improvizací, kterou využije ve swingovém orchestru
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku a způsobu interpretace skladeb
- zakončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

5.11 Studijní zaměření Hra na trubku

Charakteristika:

Trubka, podobně jako ostatní žesťové nástroje, má svůj původ v hraní na zvířecí rohy či duté zvířecí kosti. Primitivní trubky se objevily již ve starověku. Po jisté době stagnace trvající od dob baroka zažila trubka renesanci až po vynalezení ventilů na počátku 19. století, od této doby zaujímá důležité místo v každém orchestru a často se používá i jako sólový nástroj. Nezastupitelnou roli má samozřejmě také v populární hudbě a jazzu.

Do studijního zaměření Hra na trubku mohou být přijaty děti od 7 let věku . Žáci jsou vedeni především v individuální výuce, ale v průběhu studia se naučí souhře s klavírem, v komorní a orchestrální hře také souhře s dalšími dechovými a jinými nástroji. Žáci jsou průběžně seznamováni se skladbami různých stylů a žánrů, později se také sami podílejí na výběru svého studijního repertoáru. Žákům je umožněno připravit se k přijímacím zkouškám na střední a vysoké školy uměleckého nebo pedagogického zaměření, kde mohou dále rozvíjet svůj hudební talent. Po ukončení studia na ZUŠ se mohou všichni žáci podle svých zájmů uplatnit v různých amatérských seskupeních nebo dechových orchestrech.

Hra na trubku - I. Stupeň

Tabulace:

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na trubku	1	1	1	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Orchestrální hra, komorní a souborová hra, sborový zpěv, komorní zpěv*				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

*Žák si po domluvě z učitelem hlavního oboru volí jednu z uvedených variant: Kolektivní interpretační hud. předměty str.74
Pozn. Mimořádně talentovaní žáci mohou navštěvovat komorní a souborovou hru i v nižších ročnících

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák

- dokáže popsat nástroj a jeho uplatnění
- zvládá návyk správného dýchání, postoje při hře a správného nasazení nátrubku na rty
- zvládá základní nátiskové návyky jako předpoklad pro tvoření ušlechtilého tónu
- umí spojovat notový zápis se sluchovou orientací a umí ji správně reprodukovat
- dle individuálních schopností zvládá hru z paměti, melodickou představivost a správné dělení frází

2. ročník

Žák

- užívá nátiskové schopnosti a rozšiřuje tónový rozsah
- realizuje hru v dynamických odstínech
- ovládá v daném rozsahu durové stupnice a kvintakordy do 2#, 2b z paměti
- umí hrát legato, staccato
- zvládá rytmické a tempové rozlišení skladeb též pomocí souhry s klavírem

3. ročník

Žák

- zvládá větší počet náročnějších skladeb, z nichž některé využil pro veřejná vystoupení
- ovládá v daném rozsahu durové stupnice a kvintakordy do 3#, 3b zpaměti
- ovládá další prvky technických a výrazových dovedností
- zvládá hru v rychlejších tempech, v legatu i staccatu
- porovná kvalitu tónu a hudebního projevu
- rozvine hudební paměť, hru z listu, hru bez not

4. ročník

Žák

- hraje snadnější skladby, orchestrální party se smyslem pro stylovou reprodukci
- dovede zahrát známou melodii podle sluchu
- ovládá v daném rozsahu durové stupnice a kvintakordy do 4#, 4b zpaměti
- má vztah k nástroji a cítí potřebu si zahrát
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry
- postupně se uplatňuje v přípravném tanečním a swingovém orchestru

5. ročník

Žák

- zvládá hru náročnějších skladeb v rychlejších tempech
- stále dbá na kvalitu tónu
- ovládá v daném rozsahu durové stupnice a kvintakordy zpaměti
- rozlišuje p, mf, f, pěstuje schopnost dynamických změn cresc. – decresc.
- hraje z listu

6. ročník

Žák

- pozná kvalitu nových skladeb a má schopnost posuzovat jejich hodnotu a úroveň
- upevňuje a zdokonaluje nátiskové schopnosti
- užívá intonační čistotu, pečlivé provádění frázovacích dynamických a tempových označení

7. ročník

Žák

- využívá ušlechtilý tón v dynamice pp-ff
- zvládá bohatost hudebního projevu, základy interpretace v různých stylových obdobích, melodické ozdoby, hru z listu, přípravu násobného staccato - trojitě, dvojité
- má prohloubeny správné návyky dýchání-bránice
- zvládá melodické frázování, zdokonalí techniku - lehkost ve hře a zpěvnost tónu
- zdokonalí svou hru a výrazové schopnosti v souborové hře
- hra zpaměti mu nečiní potíže
- zakončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

Hra na trubku - II. Stupeň

Tabulace:

	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na trubku	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Orchestrální hra, komorní a souborová hra, sborový zpěv, komorní zpěv*	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2

*Žák si po domluvě z učitelem hlavního oboru volí jednu z uvedených variant: Kolektivní interpretační hud. předměty str.74

Ročníkové výstupy

1. - 2. ročník:

Žák:

- zvládá hru náročnějších etud s důrazem na hudební a technickou úroveň a obsah etudy
- zvládá improvizací, kterou využije ve swingovém orchestru
- zvládá samostatný nácvik skladeb a vnímá jejich charakter, samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- zahraje z paměti náročnější skladbu

3. - 4. ročník

Žák

- využívá a rozvíjí výrazové stránky hry na trubku (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace, vibrato) jako prostředek k osobitému projevu
- samostatně rozvíjí hudební paměť na vybraných skladbách
- rozpoznává skladby z jednotlivých stylových období v literatuře pro trubku
- využívá pohotovost při hře z listu
- zvládá nastudování komorních nebo orchestrálních partů
- zakončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

5.12 Studijní zaměření Hra na baskřídllovku (tenor a baryton)

Charakteristika:

Baskřídllovka je trubkovitý žesťový nástroj, o oktávu níž znějící křídllovka. Je oválně stočená, takže vypadá jako malá tuba, a v drtivé většině případů je laděna v B. Baskřídllovky se dělí na dva typy, *tenor a baryton* (eufonium) - samo označení "baskřídllovka" se správně užívá pro tu tenorovou. Baskřídllovka má jemný, líbivý zvuk a uplatnění nachází hlavně v dechových orchestrech nebo kapelách. Uplatňuje se občas také jako nástroj sólový.

Hra na baskřídlovku - I. Stupeň

Tabulace:

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na baskřídlovku	1	1	1	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Orchestrální hra, komorní a souborová hra, sborový zpěv, komorní zpěv*				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

*Žák si po domluvě z učitelem hlavního oboru volí jednu z uvedených variant: Kolektivní interpretační hud. předměty str.74
Pozn. Mimořádně talentovaní žáci mohou navštěvovat komorní a souborovou hru i v nižších ročnících

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák

- má zájem o hru na baskřídlovku
- dokáže popsat nástroj a jeho uplatnění
- má vypěstován návyk správného dýchání, postoje při hře a správného nasazení nátrubku na rty
- má vytvořeny základní nátiskové návyky jako předpoklad pro tvoření ušlechtilého tónu
- umí spojovat notový zápis se sluchovou orientací a umí ji správně reprodukovat
- dle individuálních schopností zvládá hru z paměti, melodickou představivost a správné dělení frází

2. ročník

Žák

- zvládá dle svých schopností nátiskovou techniku a rozšiřuje tónový rozsah
- má snahu o technicky a výrazově hlubší hudební projev
- ovládá v daném rozsahu durové stupnice a kvintakordy do 2#, 2b z paměti
- využívá hru v dynamických odstínech
- umí hrát legato, staccato
- zvládá rytmické a tempové rozlišení skladeb též pomocí souhry s klavírem
- hudební obzor rozšířil v oblasti skupinové interpretace

3. ročník

Žák

- zvládá větší počet náročnějších skladeb, z nichž některé využil pro veřejná vystoupení
- ovládá v daném rozsahu durové stupnice a kvintakordy do 3#, 3b z paměti
- využívá další prvky technických a výrazových dovedností
- zvládá hru v rychlejších tempech, v legatu i staccatu
- chápe kvalitu tónu a hudebního projevu
- zvládá hru z listu a hru z paměti

4. ročník

Žák

- zahraje snadnější skladby, orchestrální party se smyslem pro stylovou reprodukci
- zahraje známou melodii podle sluchu
- ovládá v daném rozsahu durové stupnice a kvintakordy do 4#, 4b z paměti
- k nástroji má vztah a cítí potřebu si zahrát
- postupně se zapojuje do komorní a souborové hry

5. ročník

Žák

- zvládá náročnější skladby v rychlejších tempech
- ovládá v daném rozsahu durové stupnice a kvintakordy z paměti
- rozezná kvalitu tónu
- je schopen hry z listu

6. ročník

Žák

- má zájem o poznávání nových skladeb, schopnost posuzovat jejich hodnotu a úroveň
- ovládá nátiskové schopnosti
- vystihne intonační čistotu, pečlivé provádění frázovacích dynamických a tempových označení
- pěstuje smysl pro hru v komorním tělese nebo souboru

7. ročník

Žák

- zohledňuje ušlechtilý tón v dynamice pp-ff
- zvládá bohatost hudebního projevu, základy interpretace v různých stylových obdobích, melodické ozdoby, hru z listu, přípravu násobného staccato - trojitě, dvojité
- má prohloubeny správné návyky dýchání-bránice
- zvládá tvorbu melodického frázování, zdokonalil techniku-lehkost ve hře a zpěvnost tónu
- uplatňuje výrazové schopnosti v souborové hře
- hra z paměti mu nečiní potíže
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

Hra na baskřídlovku - II. Stupeň

Tabulace:

	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na baskřídlovku	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Orchestrální hra, komorní a souborová hra, sborový zpěv, komorní zpěv*	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2

*Žák si po domluvě z učitelem hlavního oboru volí jednu z uvedených variant: Kolektivní interpretační hud. předměty str.74

Ročníkové výstupy

1. - 2. ročník:

Žák:

- zvládá hru náročnějších etud s důrazem na hudební a technickou úroveň a obsah etudy
- používá trylky a melodické ozdoby
- zvládá samostatný nácvik skladeb a vnímá jejich charakter, samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

3. - 4. ročník

Žák

- využívá a rozvíjí výrazové stránky hry na baskřídlovku (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace, vibrato) jako prostředek k osobitému projevu
- samostatně uplatní hudební paměť na vybraných skladbách
- má pohotovost při hře z listu
- zvládá nastudování komorních nebo orchestrálních partů
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

5.13 Studijní zaměření Hra pozoun

Charakteristika:

Pozoun neboli trombón je žesťový hudební nástroj. Možné jsou oba názvy - trombón pochází z latiny, kdežto pozoun z němčiny. Pozoun je jedním z nejstarších hudebních nástrojů vyrobených z kovu. Vznikl pravděpodobně ve Španělsku. První doložená zpráva o využití nástroje pochází z 15. století. V období baroka byl pozoun využíván jako sólový nástroj. Existovaly pozouny diskantové, altové, tenorové, basové a kontrabasové. Dnes se používají především pozouny altové, tenorové a basové.

Hra na pozoun - I. Stupeň

Tabulace:

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na pozoun	1	1	1	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Orchestrální hra, komorní a souborová hra, sborový zpěv, komorní zpěv*				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

*Žák si po domluvě z učitelem hlavního oboru volí jednu z uvedených variant: Kolektivní interpretační hud. předměty str.74

Pozn. Mimořádně talentovaní žáci mohou navštěvovat komorní a souborovou hru i v nižších ročnících

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák

- dokáže popsat nástroj a jeho uplatnění
- má vypěstován návyk správného dýchání, postoje při hře a správného nasazení nátrubku na rty
- má vytvořeny základní nátiskové návyky jako předpoklad pro tvoření ušlechtilého tónu
- umí spojovat notový zápis se sluchovou orientací a umí ji správně reprodukovat
- dle individuálních schopností zvládá hru z paměti, melodickou představivost a správné dělení frází

2. ročník

Žák

- zvládá dle svých schopností nátiskovou techniku a rozšiřuje tónový rozsah
- má snahu o technicky a výrazově hlubší hudební projev
- ovládá v daném rozsahu durové stupnice a kvintakordy do 2#, 2b z paměti
- využívá hru v dynamických odstínech
- umí hrát legato, staccato
- zvládá rytmické a tempové rozlišení skladeb též pomocí souhry s klavírem
- hudební obzor rozšířil v oblasti skupinové interpretace

3. ročník

Žák

- zvládá větší počet náročnějších skladeb, z nichž některé využil pro veřejná vystoupení
- ovládá v daném rozsahu durové stupnice a kvintakordy do 3#, 3b z paměti
- využívá další prvky technických a výrazových dovedností
- zvládá hru v rychlejších tempech, v legatu i staccatu
- chápe kvalitu tónu a hudebního projevu
- zvládá hru z listu a hru z paměti

4. ročník

Žák

- zahraje snadnější skladby, orchestrální party se smyslem pro stylovou reprodukci
- ovládá v daném rozsahu durové stupnice a kvintakordy do 4#, 4b z paměti
- zahraje známou melodii podle sluchu
- k nástroji má vztah a cítí potřebu si zahrát
- využívá všechny základní snížcové polohy nástroje

5. ročník

Žák

- zvládá náročnější skladby v rychlejších tempech

- ovládá v daném rozsahu durové stupnice a kvintakordy z paměti
- rozezná kvalitu tónu
- je schopen hry z listu

6. ročník

Žák

- má zájem o poznávání nových skladeb, schopnost posuzovat jejich hodnotu a úroveň
- ovládá nátiskové schopnosti
- vystihne intonační čistotu, pečlivé provádění frázovacích dynamických a tempových označení

7. ročník

Žák

- zohledňuje ušlechtilý tón v dynamice pp-ff
- zvládá bohatost hudebního projevu, základy interpretace v různých stylových obdobích, melodické ozdoby, hru z listu, přípravu násobného staccato -trojitě, dvojité
- má prohloubeny správné návyky dýchání-bránice
- zvládá tvorba melodického frázování, zdokonalil techniku - lehkost ve hře a zpěvnost tónu
- uplatňuje výrazové schopnosti v souborové hře
- hra z paměti mu nečiní potíže
- využívá pomocné polohy nástroje (+, -)
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

Hra na pozoun - II. stupeň

Tabulace:

	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na pozoun	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Orchestrální hra, komorní a souborová hra, sborový zpěv, komorní zpěv*	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2

*Žák si po domluvě z učitelem hlavního oboru volí jednu z uvedených variant: Kolektivní interpretační hud. předměty str.74

Ročníkové výstupy

1. - 2. ročník:

Žák:

- zvládá hru náročnějších etud s důrazem na hudební a technickou úroveň a obsah etudy
- umí nacvičovat a zahrát trylky a melodické ozdoby
- zvládá samostatný nácvik skladeb a vnímá jejich charakter, samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

3. - 4. ročník

Žák:

- využívá a rozvíjí výrazové stránky hry na trombón (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace, vibrato) jako prostředek k osobitému projevu
- samostatně uplatní hudební paměť na vybraných skladbách
- má pohotovost při hře z listu
- zvládá nastudování komorních nebo orchestrálních partů
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

5.14 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Charakteristika:

Lesní roh je žesťový hudební nástroj, jejím předchůdcem byly lovecké signální rohy, které se užívaly hlavně při lovu za jízdy na koni. Byly to jen několikrát zatočené kovové trubice s vyústěním do většího korpusu na konci. Okolo r. 1850 došlo k podstatné změně, byla vynalezena pístová mechanika a otočné válce. V té době vznikl standardní lesní roh v F ladění, který byl osazen třemi válci a umožňoval hráči zahrát všechny tóny v rozsahu celého nástroje

Hra na lesní roh - I. Stupeň

Tabulace:

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra, komorní a souborová hra, sborový zpěv, komorní zpěv*				2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

*Žák si po domluvě z učitelem hlavního oboru volí jednu z uvedených variant: Kolektivní interpretační hud. předměty str.74

Pozn. Mimořádně talentovaní žáci mohou navštěvovat komorní a souborovou hru i v nižších ročnících

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák

- dokáže popsat nástroj a jeho uplatnění
- zvládá návyk správného dýchání, postoje při hře a správného nasazení nátrubku na rty
- zvládá základní nátiskové návyky jako předpoklad pro tvoření ušlechtilého tónu
- umí spojovat notový zápis se sluchovou orientací a umí ji správně reprodukovat
- dle individuálních schopností zvládá hru z paměti, melodickou představivost a správné dělení frází

2. ročník

Žák

- užívá nátiskové schopnosti a rozšiřuje tónový rozsah
- ovládá v daném rozsahu durové stupnice a kvintakordy do 2#, 2b z paměti
- realizuje hru v dynamických odstínech
- umí hrát legato, staccato
- zvládá rytmické a tempové rozlišení skladeb též pomocí souhry s klavírem

3. ročník

Žák

- zvládá větší počet náročnějších skladeb, z nichž některé využil pro veřejná vystoupení
- ovládá v daném rozsahu durové stupnice a kvintakordy do 3#, 3b z paměti
- ovládá další prvky technických a výrazových dovedností
- zvládá hru v rychlejších tempech, v legatu i staccatu
- porovná kvalitu tónu a hudebního projevu
- rozvine hudební paměť, hru z listu, hru bez not

4. ročník

Žák

- hraje snadnější skladby, orchestrální party se smyslem pro stylovou reprodukci
- ovládá v daném rozsahu durové stupnice a kvintakordy do 4#, 4b z paměti
- dovede zahrát známou melodii podle sluchu
- má vztah k nástroji a cítí potřebu si zahrát
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry
- postupně se uplatňuje v přípravném tanečním a swingovém orchestru

5. ročník

Žák

- zvládá hru náročnějších skladeb v rychlejších tempech
- ovládá v daném rozsahu durové stupnice a kvintakordy do 5#, 5b z paměti
- stále dbá na kvalitu tónu
- rozlišuje p, mf, f, pěstuje schopnost dynamických změn cresc. – decresc.
- hraje z listu

6. ročník

Žák

- pozná kvalitu nových skladeb a má schopnost posuzovat jejich hodnotu a úroveň
- ovládá v daném rozsahu durové stupnice a kvintakordy z paměti
- upevňuje a zdokonaluje nátiskové schopnosti
- užívá intonační čistotu, pečlivé provádění frázovacích dynamických a tempových označení

7. ročník

Žák

- využívá ušlechtilý tón v dynamice pp-ff
- zvládá bohatost hudebního projevu, základy interpretace v různých stylových obdobích, melodické ozdoby, hru z listu, přípravu násobného staccato - trojitě, dvojité
- má prohloubeny správné návyky dýchání-bránice
- zvládá tvorba melodického frázování, zdokonalil techniku - lehkost ve hře a zpěvnost tónu
- zdokonalí svou hru a výrazové schopnosti v souborové hře
- hra z paměti mu nečiní potíže
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

Hra na lesní roh - II. stupeň

Tabulace:

	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na lesní roh	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Orchestrální hra, komorní a souborová hra, sborový zpěv, komorní zpěv*	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2

*Žák si po domluvě z učitelem hlavního oboru volí jednu z uvedených variant: Kolektivní interpretační hud. předměty str.74

Ročníkové výstupy

1. - 2. ročník:

Žák:

- zvládá hru náročnějších etud s důrazem na hudební a technickou úroveň a obsah etudy
- zvládá improvizací, kterou využije ve swingovém orchestru
- zvládá samostatný nácvik skladeb a vnímá jejich charakter, samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- zahraje z paměti náročnější skladbu

3. - 4. ročník

Žák:

- využívá a rozvíjí výrazové stránky hry na lesní roh (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace, vibrato) jako prostředek k osobitému projevu
- samostatně rozvíjí hudební paměť na vybraných skladbách
- rozpoznává skladby z jednotlivých stylových období v literatuře pro lesní roh
- využívá pohotovost při hře z listu
- zvládá nastudování komorních nebo orchestrálních partů
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

5.15 Studijní zaměření Hra na kytaru

Charakteristika:

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje.

Kytara v sobě spojuje přednosti nástroje melodického a akordického. Z hlediska historického vývoje zahrnuje všechna stylová období až po současnost (v plné šíři rozmanitosti žánrů). Uplatňuje se v sólové i komorní hře, v orchestru a různých hudebních seskupeních.

Hra na kytaru – PHV (přípravná hudební výchova)

Hodinová týdenní dotace jsou 2 hodiny. Z toho 1 hodina probíhá v oblasti hudební interpretace a tvorby (skupinová výuka pro maximální počet 3 žáků) a 1 hodina v oblasti recepce a reflexe hudby (kolektivní výuka PHV). Cílem je všestranná příprava ke studiu hry na klavír s přihlédnutím k individualitě dítěte.

Tabulace:

	Týdenní minimální hodinová dotace	
	1.r	2.r
Hra na kytaru	1	1
PHV*	1	1

* Přípravná hudební výchova str. 71

Ročníkové výstupy

Žák:

- dokáže popsat nástroj a ovládá správné držení nástroje
- zvládá hru na prázdných strunách
- reprodukuje jednoduché rytmicko-melodické motivy
- předvede postavení pravé a levé ruky

Hra na kytaru- I. Stupeň

Tabulace:

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na kytaru	1	1	1	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Orchestrální hra, komorní a souborová hra, sborový zpěv, komorní zpěv*				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

*Žák si po domluvě z učitelem hlavního oboru volí jednu z uvedených variant: Kolektivní interpretační hud. předměty str.74
Pozn. Mimořádně talentovaní žáci mohou navštěvovat komorní a souborovou hru i v nižších ročnících

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj a vysvětlí jeho využití v hudbě
- popíše ladění nástroje (notaci na prázdných strunách)
- ovládá správné držení nástroje, základy techniky hry a úhoz na prázdných strunách
- ovládá jednoduchá prstová cvičení
- ovládá hru jednoduchého motivu skladby z paměti
- zahraje řadu minimálně 5 tónů s doprovodem volné basové struny
- zahraje na melod. str. základní akordy (1. a 5. st.) v tóninách C, G, D,)

2. ročník

Žák:

- ovládá základní notaci a hmaty v základní poloze v tóninách C, G, D, e .
- ovládá hru jednoduchého rytmického motivu z paměti
- hraje jednoduché prstové cvičení ve stupnici (C-dur, G-dur, F dur)
- zvládá synchronizaci pravé a levé ruky
- ovládá akordy na 4-5 strunách v tóninách C, G, D, e, a.
- používá tříhlasý doprovod, hraje podle akordických značek
- při hře využívá dynamiku přednesu
- zvládá osvojenou techniku hry na nástroj
- zná a používá uvolňovací cviky
- umí zahrát jednoduchou skladbu z paměti

3. ročník

Žák:

- ovládá kompletní notaci a hmaty do II. polohy
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- je schopen podle svých individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu s použitím dynamiky.
- využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu (1., 4. a 5. st) v tóninách C – E, a, e.
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky, ovládá a umí správně použít základní italské názvosloví
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry

4. ročník

Žák:

- ovládá notaci a hmaty do III. polohy.
- dle možností nástroje hraje dvojtávové stupnice
- dokáže zahrát repertoár různých stylových období včetně soudobé hudby
- zvládá základní dynamické rozlišení

- ovládá malé barré 1. prstem
- je schopen se zapojit do komorní (souborové) hry
- využívá technické a výrazové prostředky (vibrato, tambora, glissando)

5. ročník

Žák:

- ovládá hmaty do V. polohy
- hraje kadence (1., 6., 4., 5. st.)
- zahraje jednoduchý doprovod dle kytarových značek
- zvládá jednoduchou hru z listu
- zvládá hru z paměti

6. ročník

Žák:

- zahraje tříoktávovou stupnici E, F s kadencemi
- zahraje melodické ozdoby (nátryl, náraz, obal, trylek)
- zvládá složitější doprovody dle akordických značek
- zvládá hru z listu v těžších tóninách a hru z paměti
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- prezentuje se při samostatných vystoupeních

7. ročník

Žák:

- při přípravě na vystoupení přichází s vlastními podněty
- zvládá lehčí hmaty velkého barré (E, a, e)
- při hře dbá na kvalitu tónů a je schopen naladit si nástroj
- v orientaci na hmatníku zvládá hru v VII. poloze
- hraje dle individuálních schopností plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek
- vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

Hra na kytaru - II. Stupeň

Tabulace:

	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Orchestrální hra, komorní a souborová hra, sborový zpěv, komorní zpěv*	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2

*Žák si po domluvě z učitelem hlavního oboru volí jednu z uvedených variant: Kolektivní interpretační hud. předměty str.74

Ročníkové výstupy

1. - 2. ročník:

Žák:

- zvládá hmaty akordů dur, moll, septakordů, akordů dim a maj,
- ve skladbě samostatně vytvoří prstoklady
- hraje repertoár všech žánrů a období dle svých možností
- navštěvuje koncerty a festivaly všech žánrů
- umí si vytvořit svůj vlastní názor.

3. - 4. ročník

Žák:

- ovládá nástrojovou techniku střední a vyšší obtížnosti
- orientuje se v notovém zápise různých stylových období
- je schopen samostatného nastudování skladby včetně výrazových prostředků
- vytváří vlastní doprovody
- hraje obtížnější skladby z paměti
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

5.16 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Charakteristika:

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje.

Kytara v sobě spojuje přednosti nástroje melodického a akordického. Z hlediska historického představuje výuka hry na elektrickou kytaru nový prvek. Hudební nástroj poskytuje možnost individuální hry ve spojení se zesilovačem a elektroakustickým měničem (reproduktorem). Využívá možnosti práce s analogovými či digitálními efekty, s hudebními programy na PC. Uplatňuje se v sólové i doprovodné hře až k samotné improvizaci, jak v souborech, tak i v různých hudebních seskupeních.

Hra na elektrickou kytaru – PHV (přípravná hudební výchova)

PHV hry na elektrickou kytaru se plní formou PHV hry na kytaru – vzdělávací zaměření 5.15

Hra na elektrickou kytaru- I. Stupeň

Tabulace:

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Orchestrální hra, komorní a souborová hra, sborový zpěv, komorní zpěv*				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

*Žák si po domluvě z učitelem hlavního oboru volí jednu z uvedených variant: Kolektivní interpretační hud. předměty str.74
Pozn. Mimořádně talentovaní žáci mohou navštěvovat komorní a souborovou hru i v nižších ročnících

Ročníkové výstupy

1. - 3. ročník

- žák plní školní ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Hra na kytaru

4. ročník (žák přechází na elektrickou kytaru)

Žák:

- umí popsat nástroj a osvětlit jeho využití
- využívá své znalosti ve hře trsátkem pravou rukou
- ovládá hru pravou rukou v rytmických motivech
- prezentuje své znalosti ve stupnicích a akordových značkách
- zapojí se do souborové hry (duo)
- dokáže zahrát přednesový repertoár
- obohacuje své znalosti v technice hry pravé a levé ruky (slide, pull-of, hammer-on)
- postupně se zapojuje do spolupráce s tanečním orchestrem

5. ročník

Žák:

- prezentuje znalosti ve stupnicích a akordových značek
- dokáže se orientovat na hmatníku do VII. polohy
- orientuje se ve 2-3 oktávových stupnicích
- obohacuje své znalosti v technice hry na elektrickou kytaru (vibrato, full)

6. ročník

Žák:

- orientuje se v akordických značkách
- ovládá rytmické doprovody v základních power chordech (kvintkvartový tvar)
- předvede své znalosti v technice hry na elektrickou kytaru (flažolety)

- hraje z listu a z paměti

7. ročník

Žák:

- samostatně se dle svých schopností a možností připraví na vystoupení
- ovládá základní nástrojovou techniku (hru trsátkem střední obtížnosti)
- umí si naladit nástroj
- zvládá základní dvojhmaty i trojhmaty
- hraje dle individuálních schopností plynule ve vyšších polohách a v zákl. tóninách
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek
- hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

Hra na elektrickou kytaru - II. Stupeň

Tabulace:

	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na elektrickou kytaru	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Orchestrální hra, komorní a souborová hra, sborový zpěv, komorní zpěv*	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2

*Žák si po domluvě z učitelem hlavního oboru volí jednu z uvedených variant: Kolektivní interpretační hud. předměty str.74

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- přečte jednoduchý zápis v tabulatuře
- orientuje se v základech improvizace
- zvládá přípravu a úvod pro vytvoření vlastní skladby
- používá své znalosti v sólových figurách
- realizuje své znalosti v rockové hudbě, blues, jazz, latino
- je schopen porozumět úvodu k počítačovým programům pro elektrickou kytaru
- používá své znalosti v rytmické a sólové hře (riff a lick)

2. ročník

Žák:

- doprovodí svou hru zpěvem
- zvládá podle sluchu vnímat text písně a jednoduchý doprovod
- obohacuje své znalosti v počítačových programech pro elektrickou kytaru
- používá transpoziční pravítko
- ovládá v úvodu princip analogových efektů

3. ročník

Žák:

- ovládá analogové efekty
- souhra se spoluhráči ve skupině mu nečiní potíže
- prohlubuje své znalosti v digitálních multi-efektech a kytarových zesilovačích
- využívá dle svých znalostí hudebních programů (Cubase, Sibelius, Guitar Pro)

4. ročník

Žák:

- propojuje své znalosti v hudebním programu (Cubase, Sibelius, Guitar Pro) s vlastní hrou
- tvoří a skládá vlastní jednoduchý repertoár
- zvládá přípravu na koncerty
- zvládá samostatně procvičování oblíbených skladeb pomocí poslechu a tabulturního zápisu
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

5.17 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

Charakteristika:

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje.

Hra na basovou kytaru je vhodnou alternativou pro hráče, kteří chtějí uplatnit své výrazné výrazové cítění. Samotný nástroj poskytuje mnoho možností vyjádření rytmických a melodických prvků ve hře. Zvuk basové kytary svou hlubokou frekvencí spojuje a „tmelí“ ostatní nástroje používané v souborových uskupeních. Hráč na basovou kytaru na sebe přejímá jednu z hlavních vedoucích funkcí v nástrojovém obsazení. Je měřítkem rytmické přesnosti a stabilitnosti celé formace. Basová kytara si od svého vzniku našla svoji nenahraditelnou funkci v obsazení souborů a stále výrazněji ovlivňuje výsledný zvuk těchto skupin.

Hra na basovou kytaru – PHV (přípravná hudební výchova)

PHV hry na basovou kytaru se plní formou PHV hry na kytaru – vzdělávací zaměření 5.15

Hra na basovou kytaru- I. Stupeň

Tabulace:

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Orchestrální hra, komorní a souborová hra, sborový zpěv, komorní zpěv*				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

*Žák si po domluvě z učitelem hlavního oboru volí jednu z uvedených variant: Kolektivní interpretační hud. předměty str.74
Pozn. Mimořádně talentovaní žáci mohou navštěvovat komorní a souborovou hru i v nižších ročnících

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj a osvětlí jeho využití v hudbě
- popíše ladění nástroje (notaci na prázdných strunách)
- ovládá správné držení nástroje a základy techniky hry
- ovládá jednoduchá prstová cvičení
- ovládá hru jednoduchého motivu skladby z paměti
- při hře využívá hru na prázdných strunách

2. ročník

Žák:

- ovládá základní notaci na hmatníku do V. polohy
- ovládá hru jednoduchého rytmického motivu z paměti
- hraje jednoduché prstové cvičení ve stupnici C-dur
- využívá synchronizace pravé a levé ruky
- rozlišuje žánrové rozdíly skladeb
- při hře využívá dynamiku přednesu
- zná a používá uvolňovací cviky

3. ročník

Žák:

- ovládá kompletní notaci na hmatníku do V. polohy
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- je schopen zahrát z paměti jednoduchou skladbu s použitím dynamiky
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou)
- používá osvojené základní technické prvky hry

4. ročník

Žák:

- dokáže zahrát repertoár různých stylových období včetně soudobé hudby
- zvládá hru s dynamickou změnou
- zapojí se do komorní nebo souborové hry
- využívá technické a výrazové prostředky (hra prsty, trsátkem)

5. ročník

Žák:

- dokáže se orientovat na hmatníku do VII. polohy
- orientuje se v 2 oktávových stupnicích a kvintakordech
- zvládá hru z listu i z paměti
- využívá při hře technické prvky

6. ročník

Žák:

- orientuje se v akordických značkách
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- ovládá hru z listu a hru z paměti
- samostatně se připraví na vystoupení

7. ročník

Žák:

- samostatně se dle svých schopností a možností připraví na vystoupení
- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti)
- hraje s tónovou kulturou a umí si naladit nástroj
- hraje dle individuálních schopností plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek
- vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

Hra na basovou kytaru - II. Stupeň

Tabulace:

	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na basovou kytaru	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Orchestrální hra, komorní a souborová hra, sborový zpěv, komorní zpěv*	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2

*Žák si po domluvě z učitelem hlavního oboru a dle nabídky školy volí jednu z uvedených variant

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- samostatně se dle svých schopností a možností připraví na vystoupení
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a vloží do ní vlastní projev
- využívá ve hře technické prvky (slap, hra prsty, trsátkem)

2. ročník

Žák:

- dbá na intonační čistotu a tónovou kulturu
- zvládá dle svých schopností rytmickou přesnost hry
- uplatňuje se při hře v souborových uskupeních
- vyhledá přiměřeně obtížné skladby z dostupných pramenů a dokáže je samostatně zpracovat a případně upravit
- dokáže využívat zvukovou pestrost nastavení nástroje a aparatury

3. ročník

Žák:

- uplatňuje se při hře v souborových uskupeních
- samostatně se připravuje na vystoupení
- zvládá dosaženou techniku hry
- orientuje se v nastavení aparatury a dokáže si připravit nastavení barvy tónu

4. ročník

Žák:

- dále samostatně rozvíjí své dosavadní hudební schopnosti
- dokáže ocenit kvalitu hudebního díla
- sám vyhledá zajímavá témata pro svůj nástroj z dostupných pramenů
- zvládá dle svých schopností hru ve vyšších polohách

5.18 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Charakteristika:

Bicí nástroje patří bezesporu k prvním hudebním nástrojům, které kdy lidstvo používalo k doprovodu tance, zpěvu a posléze i dalších hudebních nástrojů. Rytmus i melodie, které jsou bicími nástroji vytvářeny, podtrhují chod času a tempo pohybu veškerého lidského bytí. Dějiny hudby potvrzují využití bicích nástrojů ve všech slohových etapách. Současné hudební umění využívá zvýšenou měrou nejrůznějších bicích nástrojů tak, že se staly dominujícími ve všech oblastech hudby. S rostoucím zájmem dnešní mladé generace, především o hudbu moderní, narůstá počet zájemců o studium právě na tyto nástroje.

Hra na bicí nástroje – PHV (přípravná hudební výchova)

hodinová týdenní dotace jsou 2 hodiny. Z toho 1 hodina probíhá v oblasti hudební interpretace a tvorby (skupinová výuka pro maximální počet 3 žáků) a 1 hodina v oblasti recepce a reflexe hudby (kolektivní výuka PHV). Cílem je všestranná příprava ke studiu hry na bicí s přihlédnutím k individualitě dítěte.

Tabulace:

	Týdenní minimální hodinová dotace	
	1.r	2.r
Hra na bicí nástroje	1	1
PHV*	1	1

* Přípravná hudební výchova str. 71

Ročníkové výstupy

Žák:

- využívá při hře na malý buben základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení paliček)
- ovládá základní úder na malý buben a střídavé údery ve volném tempu
- rozpozná základní druhy bicích nástrojů (laditelné – neladitelné)
- ovládá základní rytmické hodnoty – celá, půlová, čtvrtová nota a pomlka
- umí realizovat základní rytmy v 4/4 taktu složené z not: celá, půlová, čtvrtová nota a pomlka

Hra na bicí nástroje - I. Stupeň

Tabulace:

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Orchestrální hra, komorní a souborová hra, sborový zpěv, komorní zpěv*				1-2	1-2	1-2	1-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

*Žák si po domluvě z učitelem hlavního oboru volí jednu z uvedených variant: Kolektivní interpretační hud. předměty str.74
Pozn. Mimořádně talentovaní žáci mohou navštěvovat komorní a souborovou hru i v nižších ročnících

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- využívá při hře na malý buben základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení paliček)
- ovládá základní úder na malý buben a střídavé údery ve volném tempu
- zvládá hru na malý buben v základních dynamických úrovních (f, mf, p)
- ovládá základní techniku hry na velký buben a hihat hraný levou nohou
- chápe pojem takt a je schopen číst notový zápis v taktech 2/4, 3/4 a 4/4

- zná noty a pomlky těchto hodnot: celá, půlová, půlová s tečkou, čtvrtěová, čtvrtěová s tečkou, osminová
- chápe zápis malého a velkého bubnu a hihaty (činelu) v rámci notové osnovy
- zvládá základy hry na bicí soupravu (jednoduché doprovody ve stylu rock, případně doprovody typu polka, valčík apod.)

2. ročník

Žák:

- ovládá střídavé úderu na malý buben v rychlejším tempu
- zná noty a pomlky i těchto hodnot: šestnáctiny, trioly
- je schopen přečíst jednoduchá cvičení na malý buben bez předchozí přípravy (hra z listu)
- chápe zápis všech nástrojů bicí soupravy v rámci notové osnovy
- zvládá složitější doprovody ve stylu rock (šestnáctinové noty a pomlky) a základní triolové doprovody

3. ročník

Žák:

- ovládá typ úderu, při kterém nechá paličku na malém bubnu doskakat (nácvik víření v pomalém střídavém pohybu)
- je schopen číst zápis v taktech osminových (3/8, 6/8, 12/8, 4/8)
- je schopen elementární improvizace
- je schopen přečíst jednoduchá cvičení na bicí soupravu bez předchozí přípravy (hra z listu)
- je schopen koordinovat hru s dalšími bicími nástroji
- je schopen koordinovat hru s nahrávkou orchestru, na které chybí part bicí soupravy
- zvládá základní swingový doprovod a základní doprovody latinsko-amerického typu (cha-cha, bossa nova)

4. ročník

Žák:

- ovládá typ úderu, při kterém nechá paličku na malém bubnu doskakat v rychlejším tempu
- zvládá hru „předražených“ not ve stylu rock
- je schopen koordinovat hru s dalšími bicími nástroji v rámci hry z listu
- je schopen koordinovat hru s nahrávkou orchestru v rámci hry z listu
- ovládá základy hry na doublepedal

5. ročník

Žák:

- ovládá techniku víření na malý buben
- zvládá hru jednoduchých přírazů na malý buben
- zvládá hru „předražených“ not ve stylu rock a swing
- zná noty a pomlky i těchto hodnot: sextoly, dvaatřicetiny

- zvládá doprovody s využitím doublepedal (žák je schopen koordinovat hru obou nohou s pohybem rukou)
- ovládá základy hry na tympány (základní úder, místo dopadu, ladění nástroje)

6. ročník

Žák:

- ovládá základy prstové techniky
- ovládá techniku hry dvojitých úderů ve volném tempu
- zná základní Bigbandové rytmické figury (různé způsoby zápisu a jejich interpretaci)
- tvoří vlastní improvizace a breaky ve stylech rock a swing
- ovládá hru na tympány včetně jejich tlumení

7.ročník

Žák:

- ovládá techniku hry dvojitých úderů v rychlejším tempu
- ovládá techniku hry paradidlů a zná způsoby jejich využití při hře doprovodů a breaků (sól)
- ovládá základní techniku hry na další bicí nástroje: velký buben hraný palicí, párové činely, triangel, tamburína
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- je schopen si seřídít a naladit nástroj
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

Hra na bicí nástroje - II. Stupeň

Tabulace:

	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na bicí nástroje	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
Orchestrální hra, komorní a souborová hra, sborový zpěv*	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2

*Žák si po domluvě z učitelem hlavního oboru volí jednu z uvedených variant: Kolektivní interpretační hud. předměty str.74

Ročníkové výstupy

1. - 2. ročník

Žák:

- se profiluje podle svého zájmu a preferencí a získává hlubší znalosti problematiky v oblastech svého zájmu
- orientuje se v partech pro bicí nástroje (dokáže číst partituru bicích nástrojů)
- při interpretaci skladby zohledňuje její styl
- doprovází hudební skupinu (band)
- ovládá hru z listu

3. - 4. ročník

Žák:

- výrazně se profiluje dle svého zájmu a preferencí, získává hlubší znalosti problematiky v oblastech svého zájmu
- orientuje se v partech pro bicí nástroje (dokáže číst partituru bicích nástrojů)
- při interpretaci skladby zohledňuje její styl
- doprovodí hudební skupinu (band)
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

5.19 Hudební nauka

Hudební nauka je předmět povinný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru v PHV a od 1. do 5. ročníku.

PHV (přípravná hudební výchova)

Charakteristika předmětu:

je určeno pro děti od 5let, je maximálně dvouleté. Má sloužit především celkovému rozvoji hudebnosti dětí, a to po všech stránkách. Zahrnuje výchovu hlasovou, pohybovou, rytmickou, instrumentálně-improvizační činnosti a nutné minimum hudební teorie. Krom toho vede děti k systematické práci, aktivnímu vnímání hudby a umění obecně, rozšíření oblasti jejich zájmů a třibení jejich vkusu. Žáci se poprvé aktivně a tvořivě podílejí na společných projektech, což je učí spoluzodpovědnosti za výsledek.

Ročníkové výstupy

Žák:

- reaguje pohybem na znějící hudbu, dynamické a tempové změny, na charakter hudby, je schopen ztvárnit hudbu jednoduchými tanečními prvky
- orientuje se v 1čárkované oktávě
- orientuje se v nabídce hudebních nástrojů
- čistě intonuje národní a jednoduché umělé písně v jednohlase, má smysl pro rytmus
- žák se hravou formou seznámí se základními hudebními pojmy, notovým písmem, dokáže pojmenovat a rozlišit délky not a pomlk
- podněcuje se v elementárních činnostech pěveckých, instrumentálních, pohybových a poslechových
- získává intonační představivost a rytmické členění
- používá Orffovy hudební nástroje a dokáže je pojmenovat
- umí zopakovat tleskáním jednoduché rytmické úseky

Hudební nauka

Charakteristika:

Předmět Hudební nauka (HN) je součástí výuky všech vyučovacích předmětů hudebního oboru a je třeba chápat jej jako nástroj ke komplexnímu rozvoji hudebnosti žáka: k rozvoji jeho hudební gramotnosti, osvojení si základních teoretických disciplín ve spojení s rozvojem jeho hudebního myšlení, představivosti, schopností poučeně interpretovat hudební zápis, případně realizovat vlastní hudební představu.*

*Žáci, kteří nemohou v odůvodněných případech navštěvovat kolektivní výuku HN, mohou osnovy tohoto předmětu splnit při individuální výuce hry na nástroj vždy na podkladě žádosti rodičů a schválení ředitelem, každé čtvrtletí mají za povinnost vypracovat zkušební test

v případě pochybností o splnění osnov je možné žáka komisionálně přezkoušet, toto přezkoušení nařizuje ředitel na doporučení učitele

Žáci, kteří nastoupili do výuky II. stupně bez předchozího absolvování I. stupně, jsou vyučováni nauce o hudbě během individuální výuky – na základě tematického plánu zaneseného v třídní knize

Ročníkové výstupy

1. ročník

Žák:

- rozlišuje základní pojmy - zvuk, tón, hluk, uvědomuje si vlastnosti tónu
- zná noty v rozsahu oktávy, ví, kde jsou půltóny,
- orientuje se v klíči G a F
- zná funkci posuvek
- orientuje se v základním dělení rytmických hodnot od noty (pomlky) celé po osminovou.
- vytvoří 4/4, 3/4, 2/4 takt dle své fantazie
- čistě intonuje jednoduché melodické motivy
- interpretuje jednoduché rytmické útvary
- orientuje se v základních hudebních nástrojích a tělesech
- hudební názvosloví: forte, piano, allegro, lento, moderato, legato, staccato
- poslouchá hudbu odpovídající jeho věku, seznamuje se s našimi hud. skladateli

2. ročník

Žák:

- ovládá stupnice durové do předznamenání 4# a 4b, umí označit půltóny
- rozlišuje dur – moll
- vytvoří základní intervaly (velké a čisté)
- samostatně vytvoří základní kvintakordy
- pokouší se o intonování ze zápisu
- ví, co je to akord
- hudební názvosloví: prima volta, seconda volta, accelerando, ritardando, adagio
- postupně se seznamuje s hlavními skladateli evropské hudby

3. ročník

Žák:

- ví jak jdou za sebou # a b, umí je zapsat do not. osnovy v houslovém i basovém klíči
- poznává stavbu stupnic moll (aiolskou, harmonickou, melodickou)
- ví, co je T5 a jeho obraty
- ví, co je T, S, D
- rozpoznává různé žánry hudby na základě vlastního zájmu (poslech CD, živý koncert)
- dokáže zaznamenat (odděleně) jednoduchý rytmus a melodii
- chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a italské hudební názvosloví
- orientuje se v hudebních nástrojích a jejich skupinách, dokáže popsat svůj hudební nástroj
- zvládá jednoduché transpozice
- orientuje se v různých hudebních uskupeních
- získává základy hudebních slohových období

4. ročník

Žák:

- ovládá stupnice durové a mollové do předznamenání 7# a 7b
- orientuje se v tvoření durových a mollových stupnic a umí je používat
- rozpozná stupnice a akordy durové a mollové i jejich obraty
- podle akordických značek (základní tóny) dokáže sestavit jednoduchý doprovod k lidové písni
- zaznamená a reprodukuje jednoduchý notový zápis (melodie nebo rytmus)
- transponuje jednoduché melodie do jiné tóniny
- zná několik českých i světových hudebních skladatelů
- poznává blíže nástroje strunné, jejich ladění, n. bicí a elektrofonické
- orientuje se v různých hudebních uskupeních
- chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je

5. ročník

Žák:

- zvládá všechny stupnice durové s # a b a mollové stupnice do 5# a 5b, umí s nimi pracovat
- dokáže graficky zaznamenat náročnější rytmické i melodické úryvky
- zná princip zvětšeného a zmenšeného T5
- dokáže sestavit D7
- dokáže zapsat těžší rytmicko-melodická cvičení
- aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace
- získává základy hudebních forem
- vytváří vlastní hudební doprovod na základě akordických značek
- orientuje se v základních vývojových obdobích hudby od pravěku po současnost, zná nejvýznamnější představitele a díla jednotlivých stylových období a základní hudební formy
- na základě svých zkušeností vyjadřuje svůj názor na znějící hudbu a umí jej zdůvodnit

5.20 Kolektivní interpretační vyučovací předměty

Komorní hra a souborová hra

Charakteristika:

Žák zde rozvíjí schopnost souhry ve skupině, kde je každý sólistou a současně nehraje sám, nebo hraje stejný hlas spolu s několika dalšími spoluhráči. Učí se tak vzájemnému kontaktu a interakci s dalšími spoluhráči, tzn. respektovat ostatní a přizpůsobit se jim. Uskupení může být různého nástrojového obsazení.

I. Stupeň

Ročníkové výstupy

4. - 5. ročník

Žák:

- umí zahrát svůj part, orientuje se v něm, hraje od označených míst
- je schopen rytmické přesnosti a souhry s ostatními žáky
- přispívají zodpovědně k interpretaci hudebního díla maximálně vzhledem ke svým možnostem (úroveň domácího cvičení, pohotovost, dochvilnost ...)
- dokáže reagovat na dirigentská gesta
- dokáže dodržovat tempo a rytmus, správné a stylové frázování
- dokáže pracovat s dynamikou a agogikou
- dokáže hrát s doprovodem

6. - 7. ročník

Žák:

- je pohotový, schopný rychle reagovat
- hraje podle gest dirigenta nebo vedoucího hráče (nástup, ukončení, dynamika, tempové změny)
- vnímá party ostatních
- zvládá hru z listu
- je odpovědný vůči ostatním, komunikuje s nimi, uvědomuje si spoluodpovědnost za studované dílo, využívá možnosti společného vystupování
- orientuje se v partituře
- dokáže vyvažovat své hráčské výkony a přizpůsobovat je celku
- dokáže korigovat ladění svého nástroje (zpěvu) vzhledem k celému souboru

II. Stupeň

Ročníkové výstupy

1. - 2. ročník

Žák:

- orientují se v nástrojovém obsazení souboru, v jejich ladění
- je schopen sólového výkonu, zvládají základy hudební improvizace
- dle akordických značek umí doprovodit ostatní

- má smysl pro společné cítění agogiky a dynamiky – pozvolné i terasovitě
- dokáže zastoupit dirigenta, při interpretaci vydává pokyny pro nástup, ukončení, dynamiku, tempové změny

3. - 4. ročník

Žák:

- podílí se na výběru skladeb a stylu interpretace, toto je podmíněno dialogem mezi učitelem a žákem
- určí tóninu skladby a transponuje ji
- zvládají základy hudební improvizace
- upraví skladbu z jiné literatury, rozepíše ji do jednotlivých partů
- je schopen sestavit a vést tým lidí, kteří pracují s materiálním zabezpečením souboru (stojany, židle, kabely, mix, reprobedny ...)

Orchestrální hra

Charakteristika:

Orchestrální hra přirozeně doplňuje možnosti individuální výuky, žák si mimo jiné osvojuje sociální chování v rámci celku, stává se jeho součástí a učí se souhře s ostatními nástroji. Do orchestrální hry je žák zpravidla zařazován až po získání základních zkušeností v komorní hře nebo i přípravných souborech. Pro všechny typy orchestrů existují obvykle přípravná oddělení. Žák zde uplatňuje své dovednosti získané v individuálních lekcích. V případě existence orchestru v rámci nástrojové skupiny je účast žáka v orchestru z hlediska školy velmi důležitá a žádoucí. Studium partů je tříступňový systém – individuální příprava partu, nácvik partů na dělených zkouškách nástrojových skupin, společné orchestrální zkoušky. Škola organizuje orchestrální hru v tanečním orchestru.

I. Stupeň

Ročníkové výstupy

4. - 5. ročník

Žák:

- navazuje na získané schopnosti a dovednosti předchozím studiem v přípravných souborech
- zvládá intonaci v kolektivní hře a stále na ní pracuje
- přizpůsobuje se svým spoluhráčům
- dovede vnímat svůj orchestrální part v kontextu celého orchestru
- umí hrát podle gesta dirigenta, reaguje na dynamiku, rytmické změny, agogiku a podobně
- disponuje schopnostmi orientovat se v partu do větší hloubky
- dovede využít všech svých dovedností z individuální, popř. komorní hry
- umí si naladit nástroj

6. - 7. ročník

Žák:

- věnuje se domácí přípravě při studování partů
- dbá na správné držení nástrojů a uvolnění rukou i celého těla
- rozvíjí čtení notového zápisu, včetně rytmické struktury
- pracuje samostatně na intonaci, rytmu a kvalitě tónu
- umí si naladit nástroj
- je samostatný při domácím studiu svých partů
- má cit pro frázi a respektuje interpretační a stylové zvláštnosti skladeb
- má předchozí průpravu ve hře z listu

II. Stupeň

Ročníkové výstupy

1. - 2. ročník

Žák:

- zvládá intonaci v kolektivní hře a neustále ji zlepšuje
- pozorně vnímá své spoluhráče
- dovede vnímat svůj orchestrální part v kontextu skupiny celého tělesa
- chápe svoji úlohu v rámci celku a odpovědnost, která z ní vyplývá
- umí hrát podle gesta dirigenta, reaguje na dynamiku, rytmické změny
- disponuje schopnostmi orientovat se pohotově ve svém partu
- dovede využít všech svých dovedností ze sólové hry
- zvládá intonaci, dobře se orientuje v prstokladech
- je schopen navrhnout vhodný repertoár k různým příležitostem (koncert, vernisáž, apod.),
- rozlišuje jednotlivá slohová a stylová období

3. - 4. ročník

Žák:

- kontroluje si v průběhu hry intonaci a dodržuje přesný rytmus
- vnímá spoluhráče
- dovede vnímat svůj orchestrální part v kontextu skupiny celého tělesa
- chápe svoji úlohu v rámci celku a odpovědnost, která z ní vyplývá
- umí hrát podle gesta dirigenta, reaguje na dynamiku, rytmické změny, agogiku
- dovede využít všech svých dovedností ze sólové hry
- má vlastní názor na repertoár
- zvládá přesně intonaci, rytmus, dynamiku a veškeré interpretační požadavky
- přizpůsobuje se svým spoluhráčům
- disponuje schopnostmi orientovat se v partu do velkých podrobností
- umí poradit svým mladším kolegům
- je schopen navrhnout vhodný repertoár k různým příležitostem (koncert, vernisáž, apod.)
- umí zařadit interpretovaná orchestrální díla do historického kontextu

Komorní zpěv

Charakteristika:

Komorní zpěv je součástí výuky Pěvecké hlasové výchovy. Vyžaduje již jisté schopnosti a dovednosti nejen po stránce pěvecké, ale zejména po stránce intonační. Vyžaduje velmi dobré hudební cítění, jistou samostatnost a orientaci ve čtení určitého notového partu. Cílem komorního zpěvu je zúročit doposud získané návyky a dovednosti z předmětu Pěvecká hlasová výchova a prohloubit hudební cítění žáka, zdokonalit jej v intonaci a přednesu, zejména vícehlasých skladeb, a rozšířit jeho schopnosti, dovednosti a poznatky, zdokonalit jej v samostatnosti hudebního myšlení. Předmět se vyučuje v kolektivu od 2 do 8 žáků.

I. Stupeň

Ročníkové výstupy

4. - 5. ročník

Žák:

- ovládá základy pěvecké a dechové techniky, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury
- zpívá lidové a umělé písně podle svých hlasových možností, pěvecké vyspělosti a stupně hudebního vývoje
- zpívá písně v jednohlasé a kánonické úpravě, postupně – podle věku a pěveckých možností – jednoduchý lidový dvojhlas, dále složitější dvojhlas, případně vícehlas
- využívá adekvátní výrazové prostředky a dynamiku – podle charakteru a žánru písní

6. - 7. ročník

Žák:

- zpívá a capella i s nástrojovým doprovodem
- podle věku a svých možností se orientuje v notovém zápise a textu jednotlivých písní
- aktivně spolupracuje s ostatními
- přispívají zodpovědně k interpretaci hudebního díla maximálně vzhledem ke svým možnostem (úroveň domácího cvičení, pohotovost, dochvilnost ...)
- dokážou dodržovat tempo a rytmus
- dokážou pracovat s dynamikou a agogikou

II. Stupeň

Ročníkové výstupy

1. - 2.ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápise a textu jednotlivých písní
- aktivně spolupracuje s ostatními
- vytváří si vlastní názor na studovanou skladbu či píseň
- orientuje se v partituře

3. - 4.ročník

Žák:

- vyvažují své pěvecké výkony a přizpůsobují je celku, vylepšují celkovou sebranost skupiny
- zpívají jednohlasé i vícehlasé skladby
- jsou schopni sólového výkonu
- umí používat mikrofon

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Charakteristika výtvarného oboru

Ve studijním zaměření **výtvarná tvorba** se soustředíme na celkový rozvoj žáka ve všech výtvarných disciplínách. Vyučují se předměty **Plošná tvorba a Prostorová tvorba**. Všemi činnostmi prostupuje získávání znalostí z oblasti výtvarného umění a kultury. Důraz je kladen na výchovné aspekty, utváření morálních postojů, společenských vztahů a chování. Nedílnou součástí je též citová výchova.

Žáci pravidelně prezentují své práce na výstavách.

Žáci ke studiu ve výtvarném oboru jsou přijímáni od 5 let.

Výuka je organizována v tříhodinových blocích. Tato hodinová dotace je závazná v rámci počtu hodin odučených během celého školního roku.

Charakteristika předmětů:

- **Plošná tvorba**

zahrnuje kreslířské, malířské a grafické reakce na skutečnost, na život nebo na niterný svět žáků. Je postavena na objevně volené tematice, která obohacuje dětské myšlení i emotivitu. V souvislosti s tématem žáci poznávají výrazovou svébytnost linií, barev a tvarů ve vlastní volné a užité tvorbě, v pozorování a v přepisu reality nebo v kontaktu s výtvarným uměním. Soustředěný zájem vzbuzuje i experimentování s materiály, nástroji nebo postupy, které rozvíjí tvořivost a fantazii. Způsoby vyjadřování navazují jak na klasické výtvarné postupy, tak na kombinování technik, které mnohdy dospívá až k přesahům mezi plošnou a plastickou tvorbou.

- **Prostorová tvorba**

učí žáky odlišnému způsobu výtvarného myšlení. Vedle prostorového uplatnění linií, barev a tvarů vystupuje do popředí role světla a stínu, objemů, plastických kontrastů a materiálových kvalit. Volná tvorba nejčastěji spočívá ve výtvarné experimentaci, v řešení drobných sochařských objektů. Tvorbu doprovází studijní modelování, užitá tvorba je nejčastěji zastoupena keramikou. Je závislá nejen na obsahu námětu a na výtvarné úvaze, ale i na zvoleném postupu – modelování, tvarování, konstruování. Významnou roli hraje i vztah žáka k materiálu a jeho zručnost. Volnou tvorbu doprovází studijní modelování.

6.1 Studijní zaměření Výtvarná tvorba

Výtvarná tvorba PVV (přípravná)

Přípravné studium je určeno pro děti od 5 let.

Tabulace:

	Týdenní minimální hodinová dotace	
	1.r	2.r
Přípravná výtvarná tvorba	2	2

Pozn.: Výuka PVV i ZS probíhá v tříhodinových blocích. Žáci pracují ve smíšených skupinách, důvodem je značné procento dojíždějících žáků ze spádových obcí.

Přípravný ročník II. stupně je určen pro nové žáky nad 14 let, kteří se připravují k přijímacím zkouškám na umělecké a pedagogické střední školy. Výstup z tohoto ročníku je shodný s výstupem ze 7. ročníku I. stupně.

Ročníkové výstupy

Žák:

- kreslí, maluje a modeluje spontánně, výtvarně reaguje na podněty z okolí, na zážitky a představy
- experimentuje s různými materiály a nástroji plošné i prostorové tvorby
- rozlišuje pojmy základních výtvarných technik – kresba, malba, koláž, modelování, tisk
- zná základní barvy, umí je mísit
- zapojuje se do kolektivní práce, respektuje ostatní žáky
- dokáže ohodnotit vlastní práci, proč se povedla, nebo ne
- dodržuje pravidla hygieny a bezpečnosti při práci

Výtvarná tvorba - I. Stupeň

Tabulace:

	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Plošná tvorba	2	2	2	2	2	2	2
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1

Ročníkové výstupy

Plošná tvorba

1. - 2. ročník

Žák:

- vyjadřuje se spontánně, zpracovává fantazijní náměty i reálné podněty
- částečně zvládá výtvarné techniky (kresba, malba, grafika, koláž, dekorativní tvorba) a je schopen je rozlišit
- používá obrazotvorné prvky - linii, barvu a tvar

- rozezná sílu linky, využívá stopy nástrojů
- pojmenuje základní a sekundární barvy, teplé a studené ,míchá barevné odstíny
- slovně, kresbou či malbou zachycuje své dojmy, všímá si památek ve svém okolí
- seznamuje se se základy počítačové grafiky
- sděluje, co se mu líbí a co ne
- rozlišuje oblasti výtvarného umění – malířství, sochařství, architektura

3. - 4. ročník

Žák:

- zná možnosti techniky kresby tužkou, tuší, dřívkem, uhlem, rudkou a výtvarně přepisuje skutečnost - studie přírodnin, figura, zátiší
- používá malířské techniky – pastel, tempera, akvarel a řeší barevné vztahy v ploše formátu
- zabývá se základy kompozice , experimentuje s umístěním motivu do formátu
- pracuje s grafickými technikami – tisk z koláže, monotyp, linoryt
- rozeznává základní výtvarné slohy
- zabývá se základy digitální fotografie a práci v jednoduchém programu (např. Corel PHT paint)
- popisuje osobní vnímání výtvarného díla
- formuluje své názory v rámci hodnocení vlastních i cizích prací
- rozumí termínům výtvarného jazyka – kontrast, akcent, harmonie, struktura

5. - 6. ročník

Žák:

- kreslí a maluje podle modelu
- modeluje světlem a stínem
- vyjadřuje barevné vztahy objektu a pozadí
- hledá vzájemné vztahy prvků v prostoru – lineární a barevná perspektiva
- inspiruje se uměleckými díly a postupy
- pomocí výtvarných prostředků záměrně vyjadřuje emoční zabarvení námětu, své představy a zážitky
- pracuje s digitální fotografií a grafickým designem
- ve své práci dospívá k výtvarnému myšlení
- cítí potřebu uměleckého vyjadřování

7. ročník

Žák:

- přistupuje k tvorbě poznávání a sebepoznávání, stanovuje si cíle, které dokáže realizovat
- vědomě používá prvky plošného a prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha , prostor, světlo, barva), jejich vlastnosti a vztahy
- prostřednictvím výtvarného jazyka realizuje své výtvarné představy, dokáže výtvarně myslet
- rozlišuje mezi uměleckým dílem a kýčem
- vytvoří závěrečnou práci plošnou nebo prostorovou dle vlastního výběr

Prostorová tvorba

1. - 2. ročník

Žák:

- rozlišuje plošné a prostorové vyjádření
- experimentuje s hlinou, haptickými zážitky rozvíjí cit pro materiál
- modeluje podle představy
- používá otisků různých materiálů a předmětů
- používá základní keramické postupy (tvarování z hliněných provázků , tvarování z plátů apod.)
- používá glazury při povrchové úpravě keramického výrobku
- dokáže vytvořit jednoduchý tvar z různých materiálů - hlína, drát, papír, textil
- zná pojmy socha, plastika, reliéf

3. - 4. ročník

Žák:

- dokáže vytvořit prostorový objekt z různých materiálů a vnímá jejich vliv na výtvarnou formu (papír, kov, textil, plast)
- umí pracovat s hlinou, zná její vlastnosti a možnosti
- dokáže vytvořit volnou plastiku z hlíny (konvexní a konkávní objemy, geometrický tvar apod.)
- zhotoví předměty užité keramiky – váza, hrneček, miska

5. - 6. ročník

Žák:

- vědomě používá vyjadřovací prostředky prostorové tvorby (tvar, objem)
- zjednoduší daný tvar
- kombinuje různé materiály a proměňuje tak realitu – výtvarný objekt, asambláž, kaširovaná plastika
- realizuje návrhy užité keramiky
- řeší keramické dekory – rytí, otiskování, nalepování
- modeluje kachel a reliéf
- pojmenuje základní znaky jednotlivých uměleckých období, architektonických slohů
- začíná se orientovat v sochařské tvorbě 20.stol. a současnosti

7. ročník

Žák:

- vytváří plastiky jako parafrázi pocitů a představ
- pracuje s celkem a detailem
- vytváří prostorovou studii podle skutečnosti ve vysokém nebo nízkém reliéfu
- převede návrhovou kresbu v prostorové dílo
- inspiruje se soudobou sochařskou tvorbou

Výtvarná tvorba - II. Stupeň

Tabulace:

	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Plošná tvorba	2	2	2	2
Prostorová tvorba	1	1	1	1

Ročníkové výstupy

Plošná tvorba

1. - 2. ročník

Žák:

- ovládá vyjadřovací prostředky kresby, malby, grafiky
- samostatně si vybírá námět dle vlastního zájmu a volí správnou techniku a zpracování , umí řešit výtvarný problém
- uvědomuje si náhodu v tvůrčím procesu a dokáže ji využít
- orientuje se ve stylech a obdobích výtvarného umění, nachází motivaci v uměleckých dílech
- uvědomuje si odpovědnost vůči kolektivnímu dílu, umí obhájit svůj vlastní postup

3. - 4. ročník

Žák:

- pracuje s vizuálními znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu a parafrázi
- rozlišuje a propojuje obsah a formu
- vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy a osobitě je aplikuje
- samostatně řeší výtvarné problémy , experimentuje
- ukončí studium II. stupně absolventskou prací

Prostorová tvorba

1. - 2. ročník

Žák:

- rozlišuje a propojuje obsah a formu
- respektuje různá hlediska tvorby
- vědomě používá výrazové a kompoziční možnosti zvolené prostorové techniky
- řeší samostatně prostor
- podílí se na instalaci školních výstav

3. - 4. ročník

- pracuje s vizuálními znaky a symboly
- stává se na základě své tvorby nezávislou a samostatnou osobností
- správně používá odbornou terminologii dané oblasti
- samostatně řeší výtvarné problémy
- je samostatnou tvůrčí osobností

7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

Charakteristika oboru:

Literárně – dramatický obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje prostřednictvím tvořivých dramatických činností rozvíjet umělecké vlohy žáka směrem k divadelnímu a slovesnému projevu. Je nástrojem rozvoje sociability žáků, jejich emocionálního rozvoje a schopnosti sebepoznání a sebekontroly. Základním principem je dramatická hra založená na mezilidském kontaktu a komunikaci, která rozvíjí žákovu schopnost vnímat, vytvářet a sdělovat v čase a prostoru lidské vztahy a jednání.

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Přípravná dramatická výchova:

předmět určený žákům přípravného studia literárně – dramatického oboru **cílem** je vhodným výběrem námětů podporovat přirozený dětský dramatický projev, kultivovat mluvní a pohybový projev, podněcovat fantazii a vnímavost žáků, prohlubovat a upevňovat vztahy ve skupině.

Dramatická průprava:

předmět určený žákům 1. a 2. ročníku I. stupně, hlavním obsahem je komplexní tvořivá dramatická činnost, vycházející z dětské dramatické hry, založené především na tvořivé improvizaci. **Cílem** je utvoření skupiny, která je schopna tvořivé spolupráce, posilování vztahů ve skupině, rozvoj empatie a tolerance, získávání základních technických dovedností potřebných pro práci v oboru.

Individuální tvorba: Přednes:

předmět určený žákům základního studia I. a II. stupně od 3. ročníku I. stupně. **Cílem** je získání základních znalostí a dovedností potřebných ke kultivované a osobně zaujaté interpretaci vhodně zvoleného textu, vědomé používání výrazových prvků uměleckého přednesu, schopnost samostatného výběru vhodného textu, schopnost spojení výrazu s pohybem. Součástí předmětu je i konzultace případné autorské tvorby a její interpretace.

Skupinová tvorba:

Dramatika a souborová práce

Základy dramatické tvorby a souborová práce

Předmět je základní oblastí výuky, směřuje od spontánního dětského dramatického projevu k vytvoření schopnosti samostatně, osobitě se přirozeně a kultivovaně vyjadřovat v sociální i umělecké komunikaci dramatickým projevem. **Cílem** je získání znalostí a dovedností (hereckých, mluvních i pohybových) potřebných k vytváření divadelního nebo přednesového tvaru inscenace, upevňování vztahů v kolektivu, schopnost reflektovat tvorbu druhých a přijímat kritiku. V rámci výuky se realizují i společné návštěvy divadelních a filmových představení, koncertů, výběr textů v knihovně.

7.1 Studijní zaměření Dramatická tvorba

Přípravné studium - PDV

Tabulace:

	Týdenní minimální hodinová dotace	
	PDV 1	PDV 2
Přípravná dramatická výchova	2	2

Ročníkové výstupy

Žák:

- umí naslouchat ostatním ve skupině, respektuje je a aktivně se účastní společné dramatické hry
- spolupracuje ve skupině, spoluvytváří dobré skupinové klima
- zvládá základní pravidlo dramatické hry, tj. aktivní účasti na společné hře
- ve cvičeních a hrách s pravidly zvládá jednoduchý rytmus a dynamiku – pohybem, zvukem, slovem a základy prostorového cítění
- podílí se pohybovým, hudebně rytmickým i slovním projevem na skupinové činnosti

Dramatická tvorba - I. Stupeň

Tabulace:

	I. stupeň						
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Dramatická průprava	2	2					
Dramatika a souborová práce			2	2	2	2	2
Přednes			0,5	0,5	1	1	1

Ročníkové výstupy

Dramatická průprava

1. - 2. ročník

Žák:

- v dramatické hře navazuje kontakt a je schopen souhry se spoluhráči
- uvědomuje si v jednoduché dramatické pohybové hře své partnery v prostoru a reaguje na ně
- zvládá jednoduchou partnerskou hru se zástupným textem
- zvládá jednoduchou partnerskou hru se zástupnou rekvizitou
- ve hře zvládá jednoduchou charakterizaci
- v etudě zvládá jednoduchý dramatický děj – tzn. uvědomuje si svoji roli a úkol v příběhu a podle toho jedná
- uvědomuje si tělo jako celek

- v jednoduchých pohybových hrách zvládá základní prostorové tvary (kruh, zástup, volný rozestup)
- v hlasových cvičeních se seznámil s měkkým hlasovým začátkem
- v artikulačních cvičeních a říkadlech zvládá tempo, rytmičnost a melodičnost řeči

Dramatika a souborová práce

3. ročník

Žák:

- vnímá konflikty vznikající ze situací a vztahů a aktivně hledá možnosti jejich řešení
- učí se rozeznávat příčiny konfliktů výměnou rolí i rozborem konfliktu
- vnímá a rozpoznává důležité situace v ději (uzlové body)
- rozvíjí schopnost se soustředit a smyslově vnímat – zrakem, sluchem, hmatem
- zvládá jednoduchou zadanou etudu
- zvládá hru s předmětem reálným i zástupným
- umí slovně zachycovat své asociace a představy
- vědomě usiluje o správné držení těla (pocit osy)
- zvládá základy prostorového cítění – prostorové vztahy (před, za, nahoře, dole) a rychlé formace v prostoru (dvojice, trojice, skupiny)
- v hudebně pohybových cvičeních zvládá změny tempa a dynamiky
- aktivně se účastní skupinové improvizace

4. ročník

Žák:

- zvládá autorský přístup v řešení konfliktů
- zvládá ve cvičeních základní principy stavby jednoduchého dramatického tvaru (úvod, vrchol, pointa)
- zvládá v kolektivní improvizaci jednoduchou dramatickou situaci s možností rozhodnou svým jednáním její řešení
- umí navázat v jednoduchých cvičeních a etudách kontakt s partnerem a vyjádřit vztah k němu
- vnímá partnera v prostoru, všímá si jeho jednání, umí postřehnout jeho pobídky a reagovat na ně pohotově, citlivě, adresně a sdělně
- zvládá ve cvičení dialog s předmětem jako s partnerem a umí vyjádřit vztah k němu
- je schopen jednoduché, samostatné i skupinové pohybové improvizace

5. ročník

Žák:

- dle individuální vyspělosti má zdravý nadhled, schopnost přijímat kritiku
- zvládá v dramatické etudě vlastní vyjádření námětu a využívá přitom získané odborné dovednosti a znalosti
- je schopen fixovat tvar etudy
- zvládá daný hudební námět formou dramatické pohybové improvizace
- seznamuje se s jednoduchou slovní improvizací (reportáž, výklad, konferování atd.)

- spojuje pohybové dovednosti s výrazem
- je schopen vstupovat do role a zvládá jednoduchou charakterizaci

6. ročník

Žák:

- umí navázat v pohybových etudách kontakt s partnerem a vyjádřit vztah k němu
- vědomě uplatňuje v pohybových dramatických improvizacích na daný námět prostorové, rytmické a dynamické cítění
- uvědomuje si svoje výrazové a pohybové možnosti (řeč, postoj, gesta, mimoslovní prostředky)
- vědomě pracuje s nabytými odbornými mluvními dovednostmi
- dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce

7. ročník

Žák:

- zvládá jednoduchou charakterizaci a stylizaci postavy na základ přípravných etud poskytujících zázemí k prozkoumání a vytvoření postavy
- podílí se tvořivě na přípravě a realizaci absolventského představení, na volbě předlohy, kterou kultivovaně a tvořivě interpretuje
- přijme svou roli při realizaci absolventského představení
- prakticky si ověřuje své schopnosti a odborné dovednosti veřejným vystupováním, je schopen hodnotit své výkony i výkony ostatních spolužáků, umí přijímat kritiku své práce, naslouchat ostatním a respektovat jejich názor
- je schopen zaujmout vlastní názor k shlédnutému uměleckému dílu na základě získaných vědomostí a dovedností
- aktivně spolupracuje na tvorbě scénáře absolventského představení
- vědomě pracuje s nabytými odbornými mluvními dovednostmi
- chápe, jak působí držení těla a svalové napětí na pravdivost vnitřních pocitů
- zvládá pohybový projev požadovaný v souvislosti s absolventským představením a tvůrčím způsobem se podílí na tvorbě pohybové složky inscenace

Přednes

3. ročník

Žák:

- uvědomuje si v dechových, hlasových a artikulačních cvičeních sám sebe a uplatňuje to při práci v mluveném projevu
- přednesem vyjadřuje osobní vztah k tématu literární předlohy

4. ročník

Žák:

- ve výrazových variantách uplatňuje správné technické návyky v mluvním projevu (dechovou oporu, rezonanci v masce, aktivizaci podbřišku, neustálou aktivizaci mluvidel – jazyka, spodní čelisti, rtů

- ve cvičeních zvládá výslovnost závěrových souhlásek
- uvědomuje si základní výrazové prvky přednesu (významový přízvuk, pauzu, intonaci, tempo, rytmus a dynamiku) jako prostředků pro sdělování a pracuje s nimi

5. ročník

Žák:

- uplatňuje základní principy uvolněného aktivního projevu (ovládnutí těžiště, celkového svalového napětí)
- vědomě pracuje s gradací v mluvním projevu
- prohlubuje vědomí adresnosti projevu k jednomu či více partnerům v prostoru
- aktivně spolupracuje na výběru textu pro přednes
- hledá styčné body mezi předlohou a vlastními zážitky
- zvládá v nadsázce různé výrazové varianty řečových cvičení
- logicky zvládá myšlenku autora textu a obohacuje ji o vlastní interpretační postoje
- uvědoměle pracuje se zvládnutými základními výrazovými prvky přednesu

6. ročník

Žák:

- zvládá samostatný výběr vhodného textu i jeho osobně zaujatou tvořivou kultivovanou interpretaci
- vědomě používá základní výrazové prostředky uměleckého přednesu při interpretaci zvoleného textu

7. ročník

Žák:

- na základě přípravných cvičení chápe, jak změna základního svalového tonusu působí na modulaci mluvného projevu
- zvládá samostatný výběr vhodného textu, jeho kultivovanou a tvořivou interpretaci a při přípravě samostatného výstupu uplatňuje nabyté vědomosti na dovednosti

Dramatická tvorba - II. Stupeň

Tabulace:

	II. stupeň			
	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Základy dramatické tvorby a souborová práce	2	2	2	2
Sólový dramatický projev a umělecký přednes	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu:

Recepce a reflexe umělecké tvorby není vyučována samostatně, ale prolíná se individuální a skupinovou tvorbou.

Ročníkové výstupy

Základy dramatické tvorby a souborová práce

1. ročník

Žák:

- v improvizacích a etudách zaměřených k rozvíjení představivosti a fantazie dosahuje v různých variantách pravdivého a výrazného zveřejnění svého smyslového a citového zážitku
- zaujímá osobní stanovisko v modelových situacích a aktivně v nich jedná
- dochází k vnitřnímu i vnějšímu sebepoznání (klady a zápory) metodou výměny rolí v konfliktní situaci, zpracováním vlastního zážitku formou monologu a navazování kontaktů s různě charakterizovanými partnery
- umí pohybově reagovat na podněty literární, hudební a výtvarné
- je schopen nezaujatě hodnotit výkony svoje i svých spolužáků při společné práci
- umí zhodnotit hereckou část shlednutého dramatického díla (divadelní inscenace, film, televizní inscenace)
- v pohybových cvičeních si uvědomuje měnící se napětí v těle
- v etudách, improvizacích a cvičeních si uvědomuje prostor jako svého partnera
- seznamuje se ve cvičeních se základními principy tahu a tlaku

2. ročník

Žák:

- zvládá fáze jednání (podnět, zhodnocení a reakce)
- v etudách a improvizacích se učí hodnotit postoje jednajících postav k dané situaci, jejich vzájemné vztahy a cíle jejich jednání
- aktivně a tvořivě přistupuje ke společným i individuálním činnostem
- umí používat mimoslovní prostředky k vyjádření vztahu k partnerovi a k daným okolnostem
- je schopen interpretovat zadaný jednoduchý dialog v různých variantách
- pod vedením učitele je schopen zvládnout v kolektivní spolupráci dramaturgické, režijní, výtvarné a hudební malý dramatický tvar
- zvládá koordinaci – spojení pohybu, rytmu, slova a zpěvu
- zvládá úkoly v imaginárním prostoru (velkém, malém, vysokém, nízkém)
- uvědomuje si předměty jako partnery v prostoru

3. ročník

Žák:

- ovládá svůj slovní i pohybový rejstřík
- samostatně vyhledává a připravuje vhodné náměty, spolupracuje na námětech s ostatními, fixuje jejich rámcový tvar a v konečné fázi umí vytvořit náznak scény, kostýmu a použít další divadelní výrazové prostředky (zvuky, hudba, světlo atd.)
- je schopen krátké improvizace v různých dramatických žánrech
- dokáže vystihnout záměr shlednuté inscenace a pochopit smysl použitých inscenačních prostředků

- udržuje a prohlubuje pohybové dovednosti získané v předchozích ročnících
- procvičuje principy pantomimické techniky v různých druzích chůze (chůze na místě, chůze v různém prostředí, chůze v různé situaci) a seznamuje se tak s charakterotvorným významem chůze
- v práci s maskou se učí sebekontrolu, přehlednému gestu, zapojuje do výrazu celé tělo bez možnosti vyjádřit se obličejem

4. ročník

Žák:

- vytváří jevištních postavy, hledá motivace jejich jednání a situací, v nichž se ocitají
- uvědomuje si, co je pointa a pracuje s ní
- podílí se tvořivě na přípravě a realizaci absolventského představení a přijímá zodpovědnost za výsledek společné tvorby
- umí zhodnotit v shlédnuté inscenaci jednotlivé složky, jejich klady a zápory a celkové vyznění inscenačního záměru
- udržuje si a prohlubuje pohybové dovednosti získané v předchozích ročnících

Sólový dramatický projev a umělecký přednes

1. ročník

Žák:

- prohlubuje své dovednosti získané během studia I. stupně
- zvládá českou výslovnost
- zvládá práci s pauzou
- vědomě používá mimoslovní prostředky přednesu a chápe podřízenost těchto prostředků slovnímu projevu a nutnost jejich stylizace
- interpretuje autorský text jako svou výpověď
- je schopen bez přípravy pronést krátké sdělení na dané téma

2. ročník

Žák:

- zvládá bez přípravy krátké sdělení, umí vést dialog na dané téma a uplatňuje osvojené vyjadřovací techniky kultivovaně a přirozeně

3. ročník

Žák:

- ovládá svou slovní a moderátorskou pohotovost a kulturu řeči
- interpretuje zadaný monolog nebo dialog v různých žánrech
- zvládá jednoduchou dramaturgickou úpravu textu pro přednesový či dramatický projev (pěstuje smysl pro formu, gradaci, temporytmus, pointování atd.)

4. ročník

Žák:

- je schopen samostatně nastudovat osobně zvolený text z oblasti poezie a prózy, samostatná práce od výběru, úpravy až po nastudování s možností konzultací v průběhu procesu s pedagogem
- umí samostatně zhodnotit vyslechnutý přednes na základě znalosti zákonitostí interpretace uměleckého textu
- zvládá přednést z patra přednášku ke zvolenému tématu (individuálně prostuduje materiál týkající se tématu)

8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Charakteristika oboru:

V tanečním oboru komplexně rozvíjíme schopnosti dětí po stránce tělesné i duševní prostřednictvím pohybových a tanečních aktivit. Učíme žáky orientovat se v různých oblastech a druzích tance.

Dbáme na rozvoj tanečních technik, pomocí improvizace rozvíjíme v žácích individualitu a osobnost. Umožňujeme žákům zapojit se do různých amatérských pohybových aktivit.

Vyučovací předměty: **Přípravná taneční výchova**

Taneční průprava

Taneční praxe

Technika klasického tance

Lidový tanec

Současný tanec

Improvizace

8.1 Studijní zaměření Taneční výchova

Přípravné studium - PTV

Tabulace:

	Týdenní minimální hodinová dotace	
	PTV 1	PTV 2
Přípravná taneční výchova	1	1
Taneční praxe	1	1

Poznámka: Výuka může probíhat v dvouhodinových blocích vyučovacích předmětů.

Ročníkové výstupy

Přípravná taneční výchova

Žák:

- správně drží tělo
- pohybuje se z místa na místo
- rozvine své pohybové schopnosti pomocí tanečních her

Taneční praxe

Žák:

- zvládá dětské taneční hry
- zúčastní se dětských vystoupení

Taneční tvorba - I. Stupeň

Tabulace:

	I. stupeň						
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Taneční průprava	0,5	0,5					
Taneční praxe	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1
Technika klasického tance			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Lidový tanec	0,5						
Současný tanec			0,5	1	1	1	1
Improvizace	0,5	1	0,5	1	1	1	1

Ročníkové výstupy

Taneční průprava

1. ročník

Žák:

- upevní návyk správného držení těla
- propracuje pohyb z místa na místo
- rozvine hudební citění a vnitřní citlivost
- rozvine své pohybové schopnosti a zároveň podpoří svou fantazii pomocí tanečních her

2. ročník

Žák:

- upevní návyk správného držení těla
- zvýší svoji pružnost, koordinaci a aktivní pohyblivost
- rozvine pohybové vyjádření vlastních námětů
- projeví svou pohybovou fantazii

Taneční praxe

1. - 3. ročník

Žák:

- zvládá dětské taneční hry
- využije přirozenou potřebu vyjadřovat se pohybem
- uplatní získané dovednosti v praxi
- spolupracuje na kolektivní a pohybové souhře

4. - 6. ročník

Žák:

- prohloubí hudební a prostorové citění
- uvědomí si principy prováděného pohybu a uplatní je ve svém pohybovém vyjádření
- zvládá emocionální a pravdivý projev s využitím svého dostupného potenciálu techniky pohybu

7. ročník

Žák:

- zhodnotí výkony jiných tanečníků a tanečních souborů
- uvědomí si odpovědnost za společné cíle

Technika klasického tance

3. - 4. ročník

Žák:

- zná základní pozice dolních a horních končetin
- správně drží tělo
- ovládá demi-plié, relevé, úklon, předklon, záklon
- pracuje s vahou svého těla
- předvede základní postoj u tyče, švihové pohyby dolních končetin u tyče a na volnosti

5. - 6. ročník

Žák:

- předvede prvky grand-plié, rond de jambe, úklony, battement frappé, échappé, 2. a 3. port de brans
- zvládá různé druhy švihů u tyče i na volnosti
- pracuje s rozličnými druhy battementů a skoků
- provede pirouette z II., IV., V. pozice

7. ročník

Žák:

- předvede základní pózy a skoky klasické taneční techniky
- koordinuje pohybem nohou, rukou a hlavou

Lidový tanec

1. ročník

Žák:

- předvede dětské lidové taneční hry a tance
- zvládá jednoduché taneční kroky ve dvojicích, trojicích, volné skupině
- při tanci zpívá jednoduché lidové písně

Současný tanec

3. - 4. ročník

Žák:

- správně drží tělo v základních polohách na místě i při pohybu z místa na místo
- předvede vazby hrudních vln, sedů a lehů
- ovládá vazby zaměřené na obratnost a rovnováhu
- pracuje s pohyby pánve
- zvládne dálkový skok
- na zadané téma vytvoří krátkou taneční vazbu

5. - 6. ročník

Žák:

- dbá na plynulý, harmonický a koordinovaný pohyb celého těla
- na zadané téma, jednotlivě i ve skupině vytvoří krátkou taneční vazbu
- zdokonalí prvky probírané v předchozích ročnících v nejrůznějších vazbách
- využije impulsy v pohybu, skoky, otáčky
- použije nové taneční techniky

7. ročník

Žák:

- ovládá všechny probrané pohybové prvky
- zvládá čelní i boční vlny trupu na místě i z místa
- zdokonalí nové taneční techniky
- samostatně pracuje ve větším měřítku
- spolupracuje s učitelem při vytváření choreografií

Improvizace

1. ročník

Žák:

- dokáže jednoduchým spontánním způsobem pohybově ztvárnit náměty čerpané z přírody, každodenního života a pohádkového světa

2. ročník

Žák:

- umí vyjádřit náladu vycítěnou při poslechu živé či reprodukováné hudby

3. - 4. ročník

Žák:

- pohybem vyjádří nálady drobných hudebních skladeb, protiklady, roční období apod.
- při komponování vlastní taneční skladby projeví kreativitu a pohybovou fantazii
- v krátkých etudách rozvine výrazové možnosti pohybu

5. - 6. ročník

Žák:

- pomocí šátků vyjádří protiklady, přírodní živly apod.
- improvizuje na různé druhy hudby
- v krátkých etudách použije pohybovou fantazii, hudební a prostorové citění

7. ročník

Žák:

- samostatně řeší přiměřené prostorové, rytmické i výrazové úkoly
- tanečně vyjádří náladu

Taneční tvorba - II. Stupeň

Tabulace:

	II. stupeň			
	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Taneční praxe	0,5	0,5	0,5	0,5
Technika klasického tance	0,5	0,5	0,5	0,5
Současný tanec	1	1	1	1
Improvizace	1	1	1	1

Ročníkové výstupy

Taneční praxe

1. - 2. ročník

Žák:

- spoluvytváří choreografie
- získané dovednosti uplatní ve svém tanečním projevu

3. - 4. ročník

Žák:

- podílí se na návrzích kostýmů, scény aj.
- rozvine svou kreativitu při komponování taneční skladby

Technika klasického tance

1. - 2. ročník

Žák:

- snaží se o čistotu provedení
- zná taneční názvosloví

3. - 4. ročník

Žák:

- provede technicky náročnější vazby prvků
- vnímá a zhodnotí choreografické dílo
-

Současný tanec

1. - 2. ročník

Žák:

- zná a použije všechny probírané taneční techniky
- taneční technikou propracuje tělo tak, aby bylo schopné analýzy a syntézy pohybu

3. - 4. ročník

Žák:

- má smysl pro formu a základy taneční kompozice
- vytvoří krátkou choreografii na zadané nebo volné téma
- zvládá náročné choreografie

Improvizace

1. - 2. ročník

Žák:

- použije techniku z různých tanečních období
- tancem vyjádří emoce a protiklady sám, ve dvojici nebo ve skupině

3. - 4. ročník

Žák:

- se tanečně vyjádří na různé styly hudby
- zhodnotí vystoupení své i ostatních, respektuje názory jiných

9 STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

10 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy.

Žáci mohou do této kategorie zařazování ředitelem na základě

- vyjádření a žádosti rodičů,
- doporučení učitele
- a na základě
 - speciálně pedagogického vyšetření, nebo psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (pedagogicko-psychologická poradna, speciálně pedagogického centra),
 - doporučení lékaře.

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k omezení žáka.

Pro žáky, kteří byli diagnostikováni školským poradenským zařízením jako žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, vytváříme takové podmínky, aby jejich studium v ZUŠ bylo efektivní a rozvíjelo jejich talent. Podmínkou práce s takovým žákem je kromě posudku z pedagogicko-psychologické poradny nebo ze speciálně pedagogického centra také žádost jeho zákonných zástupců. Další podmínkou studia je míra hendikepu znemožňující výuku podle běžného učebního plánu a učebních osnov zakotvených v ŠVP. V takovém případě vytváříme **individuální vzdělávací plán**. Pokud tyto podmínky nejsou splněny, tento individuální plán nevytváříme a postupujeme v souladu s možnostmi žáka (volíme pomalejší postup při výuce, měníme rozvržení učiva a jeho náročnost apod.)

Základní umělecká škola Železný Brod bude pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami vytvářet vstřícné a podnětné školní prostředí s vhodným materiálním a technickým vybavením. Bude využívat didaktické a kompenzační pomůcky, které za přispění všech podpůrných opatření umožní žákům rozvíjení jejich vnitřního potenciálu, jejich směřování ke klíčovým kompetencím, k celoživotnímu učení, k možnému pracovnímu uplatnění a podpoří jejich sociální integraci. Obsah jednotlivých předmětů pro žáky se speciálními vzdělávacími

potřebami bude vždy individuálně upraven v souladu se vzdělávacími požadavky formulovanými očekávanými výstupy jednotlivých studijních zaměření či uměleckých oborů školy a skutečnými možnostmi těchto žáků. Pro zajištění výuky projdou příslušní učitelé speciální odbornou přípravou, škola bude spolupracovat s odbornými pracovišti (OPPP, SCP), s rodiči nebo zákonnými zástupci žáka.

11 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy.

Žáci mohou do této kategorie zařazování ředitelem na základě:

- vyjádření a žádosti rodičů
- doporučení učitele
- a na základě speciálně pedagogického vyšetření, nebo psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (pedagogicko-psychologická poradna, speciálně pedagogického centra)

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k potřebám žáka.

Pro žáky mimořádně nadané zajistí ZUŠ Železný Brod individuální podmínky pro rozvoj jejich talentu. Při výuce je těmto žákům zpravidla navýšena hodinová dotace pro výuku některého z vyučovacích předmětů. Obsah studia bude stanoven na základě návrhu kmenového učitele příslušného studijního zaměření nebo oboru vždy k 1. 9. daného školního roku.

Individuální přístup umožňujeme i žákům, kteří nejsou diagnostikováni školským poradenským zařízením, avšak u kterých učitel odhalí mimořádné vlohy. Ten po dohodě s rodiči navrhne žáka na talentovou zkoušku před zkušební komisí, která rozhodne, zdali může být žákovi navýšena hodinová dotace. Žák obhájí své schopnosti plnit plán látky ověřovací talentovou zkouškou ke konci 1. pololetí a na konci školního roku před komisí, která je složena z pedagogů ZUŠ a ředitele školy. Na základě zkoušky mu je či není dále doporučena rozšířená výuka, a to vždy k 1. 9. a k 1. 2. daného školního roku. Cílem studia žáka s mimořádným talentem by pod vedením jeho učitele měla být přijímací zkouška na konzervatoř nebo jinou střední, případně vysokou školu, s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

12 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

12.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Základní *Pravidla pro hodnocení výsledků vzdělávání žáků v ZUŠ Železný Brod* jsou stanovena ve Školním řádě, zpracovaném dle zákona č. 561/2004 Sb., a dle vyhlášky č. 71/2005 Sb.

Žáci školy jsou hodnoceni systematicky, průběžně a v předem stanovených termínech.

Pro celkové hodnocení žáků jsou stanovena tato základní kritéria:

žák dochází pravidelně na výuku v ZUŠ

- žák se doma na výuku v ZUŠ pravidelně a kvalitně připravuje, má snahu o sebezdokonalování se v domácí přípravě
- žák se v hodinách aktivně zapojuje, uplatňuje vlastní tvůrčí přístup, při hodinách má snahu se sebezdokonalovat
- žák dokáže výsledky přípravy prezentovat při výuce a spojit teoretickou přípravu s praxí
- žák se účastní mimoškolních veřejných vystoupení, festivalů, výstav, představení apod.
- žák se účastní školních veřejných vystoupení (přehlídek tříd), výstav, představení apod.
- žák se zapojuje do komorní či souborové hry, komunikuje v kolektivu, aktivně přistupuje k řešení problémů ve vztazích během výuky i při společném prezentování nastudovaných skladeb, vytvořených výtvarných prací, vystoupení dramatického oboru, žák přináší vlastní nápady
- žák se zúčastňuje soutěží, postupových přehlídek
- žák se podrobí postupovým zkouškám, ročníkovým vystoupením, výstavám, srovnávacím testům apod.

Způsob hodnocení žáků

V naší ZUŠ jsou žáci hodnoceni známkou v průběhu školního roku, v pololetí a na konci školního roku (viz platná legislativa):

- 1 – výborný
- 2 – chvalitebný
- 3 – uspokojivý
- 4 – neuspokojivý

Celkový prospěch stanovujeme na vysvědčení třemi stupni:

- prospěl(a) s vyznamenáním
- prospěl(a)
- neprospěl(a)

- žák musí vědět, za co bude hodnocen
- vycházíme z pozitivního hodnocení žáka
- při hodnocení je možné přihlídnout k momentální indispozici žáka

Průběžné hodnocení:

Při konkrétních vyučovacích hodinách při hodnocení do žákovské knížky mají učitelé možnost využívat běžnou pětistupňovou klasifikaci. (Pouze v HO).

Důležitou součástí je také sebehodnocení žáků, které je prováděno ústně při řízeném rozhovoru pedagoga s žáky. Je možné také využít jiné formy, např. při kolektivní výuce, jako je hodnocení vlastní tvorby nebo výkonu celou skupinou žáků.

V průběhu školního roku je žák v individuální výuce hodnocen minimálně jednou za měsíc známkou, kterou učitel zaznamená do třídní knihy a žákovské knížky. Klasifikaci v kolektivní výuce zaznamenává učitel do interního formuláře, příp. do žákovské knížky.

Známka zahrnuje:

- zvládnutí zadaných úkolů
- úroveň domácí přípravy
- aktivitu a přístup žáka k práci v hodině
- Žáky hodnotíme a klasifikujeme s ohledem na jejich osobní maximum.

Pro hodnocení žáka v jednotlivých vyučovacích hodinách mohou učitelé využít i alternativní formy hodnocení (např. razítka, obrázky, nálepky apod.), tyto prostředky mají pro žáky motivační funkci, nenahrazují klasifikaci.

Hodnocení v pololetí a na konci školního roku:

V pololetí a na konci školního roku je žák hodnocen známkou na vysvědčení. Tu stanovuje učitel na základě:

- klasifikace v průběhu školního roku
- posouzení úrovně prezentace práce žáka na veřejnosti (vystoupení, výstavy apod.)
- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách (splnění učebních osnov hodnotíme stupněm 1)

V případech, kdy jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok (např. ve výtvarném oboru, ve II. stupni hudebního oboru, v komorní hře apod.), klasifikujeme pokroky žáka směrem ke splnění daných učebních osnov.

Za mimořádné výkony a reprezentaci školy může být žák odměněn pochvalou, kterou navrhuje učitel a schvaluje ředitel školy.

Kritéria pro postup žáka do vyššího ročníku:

- absolvování nejméně jednoho vystoupení, koncertu, výstavy, představení za školní rok nebo úspěšné vykonání komisionální zkoušky.

Kritéria pro absolvování stupně:

- splnění učebních osnov daných tímto ŠVP pro I. či II. stupeň ZUŠ s hodnocením nejméně stupněm 3 (uspokojivý)
- absolventský koncert, výstava, vystoupení, představení, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří učitelů (viz platná legislativa)

Komisionální zkoušky:

- podléhají platné legislativě
- učitel si může v odůvodněných případech (např. při dlouhodobé absenci žáka) vyžádat jejich konání

Charakteristika klasifikačních stupňů na vysvědčení:

- 1 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy, ve výuce je aktivní, je schopný samostatné přípravy (přiměřeně ke svému věku), projevuje zájem o zvolený obor
- 2 – zadané úkoly a učební osnovy plní žák s drobnějšími nedostatky (na nižší úrovni)
- 3 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy pouze částečně, jeho domácí příprava je průměrná
- 4 – žák neplní zadané úkoly a učební osnovy, má zásadní nedostatky v domácí přípravě

12.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Ve vlastním hodnocení školy škola sleduje výsledky oblastí:

- podmínky ke vzdělávání
- obsah a průběh vzdělávání
- podpora školy žákům
- spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob
- výsledky vzdělávání žáků
- absence žáků
- vedení a řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků

Vlastní hodnocení školy je jedním z bodů projednávaných na každé pedagogické radě, o výsledku hodnocení je vyhotoven zápis a přijata následná opatření k odstranění zjištěných nedostatků.